taleor

# Instrukcja obsługi taleor

Od pierwszego logowania do funkcji Alarm. Dla operatorów obiektów i personelu technicznego.

Wydanie: konsola w wersji z 29 października 2026. Każda etykieta w cudzysłowie to dokładny tekst widoczny na ekranie.

© 2026 taleor · support@taleor.net

# Spis treści


## 1 O tej instrukcji

1.1 Dla kogo jest przeznaczona
1.2 Jak czytać krok
1.3 Najważniejsze pojęcia

## 2 Pierwsze kroki

2.1 Logowanie do aplikacji webowej
2.2 Logowanie w aplikacji desktopowej
2.3 Pierwsza wizyta
2.4 Układ konsoli
2.5 Konto użytkownika

## 3 Konfiguracja obiektu

3.1 Tworzenie obiektu
3.2 Ustawienia obiektu
3.3 Piętra
3.4 Strefy
3.5 Eksponaty

## 4 Ekrany i odtwarzacze

4.1 Trzy sposoby utworzenia ekranu
4.2 Instalacja aplikacji taleor na komputerze eksponatu
4.3 Parowanie ekranu za pomocą sześciocyfrowego kodu
4.4 Odtwarzanie na tym urządzeniu
4.5 Sprawdzanie stanu ekranu
4.6 Zmiana nazwy, przenoszenie i usuwanie ekranu
4.7 Aktualizowanie odtwarzacza
4.8 Klucze i tożsamość

## 5 Urządzenia i sterowniki

5.1 Dodawanie urządzenia
5.2 Dodawanie pilota ręcznego
5.3 Testowanie urządzenia
5.4 Płytki szeregowe i USB
5.5 Wejścia
5.6 Rejestr sprzętu

## 6 Treści

6.1 Dodawanie mediów do eksponatu w jednym kroku
6.2 Przesyłanie do Biblioteki mediów
6.3 Google Drive w bibliotece mediów
6.4 Przesyłanie bez internetu (offline)
6.5 Strona elementu multimedialnego
6.6 Szablony
6.7 Reele
6.8 Lista odtwarzania ekranu

## 7 Interaktywność

7.1 Wyzwalacze
7.2 Dotyk
7.3 OSC: wejście i wyjście
7.4 Klawisze USB, pedały i prezentery
7.5 Pilot ręczny i przechodzenie między eksponatami

## 8 Harmonogram

8.1 Godziny otwarcia
8.2 Święta i godziny specjalne
8.3 Pory dnia
8.4 Zaplanowane zmiany treści (dni niestandardowe)
8.5 Co wygrywa

## 9 Praca z asystentem Oli

9.1 Pytanie do Oli
9.2 Przegląd proponowanego planu
9.3 Zastosowanie lub zmiana planu
9.4 Co Oli może, a czego nie może robić
9.5 Limity

## 10 Statystyki (analityka)

## 11 Użytkownicy i role

11.1 Pięć ról
11.2 Zapraszanie współpracownika
11.3 Członkowie
11.4 Dziennik audytu

## 12 Alarm

12.1 Uruchamianie alarmu ze strony głównej
12.2 Uruchamianie komunikatu z menu
12.3 Co dzieje się na ekranach
12.4 Zakończenie alarmu

## 13 Praca lokalna i bez dostępu do internetu

13.1 Instalacja serwera lokalnego (Windows)
13.2 Tworzenie pierwszego administratora
13.3 Połączenie odtwarzacza z serwerem lokalnym
13.4 Kopie zapasowe i przenoszenie obiektu

## 14 Co robić, a czego unikać

## 15 Rozwiązywanie problemów

15.1 Ekran offline
15.2 Urządzenie nie odpowiada
15.3 Wyzwalacz nie działa
15.4 Błąd przesyłania
15.5 Problemy z parowaniem
15.6 Problemy z Oli
15.7 Gdzie szukać

ROZDZIAŁ 1

# O tej instrukcji

## 1.1 Dla kogo jest przeznaczona

- **Operatorzy obiektów**: osoby, które na co dzień prowadzą eksponaty. Menedżerowie treści, kierownicy techniczni i administratorzy obiektów.
- **Personel techniczny**: osoby, które instalują odtwarzacz na komputerze eksponatu, podłączają czujniki i sprzęt oraz dbają o sprawne działanie obiektu.

Każdy rozdział opisuje konkretne zadania. Każde zadanie zaczyna się od jednego zdania o tym, do czego służy i kiedy się je wykonuje, po czym następuje krótka lista numerowanych kroków. Każdy krok podaje nazwę przycisku, menu lub pola dokładnie tak, jak wyświetla ją konsola, w cudzysłowie, aby łatwo było ją odnaleźć na otwartej stronie. Pod krokami sekcja **„Co Państwo zobaczą”** opisuje, jak reaguje konsola.

Konsola działa w języku angielskim, niemieckim, niderlandzkim i polskim. Ta instrukcja podaje polskie etykiety. Położenie elementów na ekranie i kolejność kroków są takie same w każdym języku.

## 1.2 Jak czytać krok

- „Wybrać »Dodaj ekran«.” oznacza: nacisnąć element sterujący z etykietą Dodaj ekran.
- Słowa zapisane czcionką `monospace` to adresy, ścieżki plików lub tekst do wpisania.
- Ramka **Wskazówka** podaje bezpieczny sposób postępowania lub skrót. Ramka **Uwaga** wskazuje częsty błąd albo czynność, której nie można cofnąć.
- Pomarańczowe numery na ilustracji wskazują element sterujący, o którym mówi dany krok.
- Ilustracje przedstawiają rzeczywistą konsolę. Kilka z nich wykonano w wersji o jedną lub dwie kompilacje starszej niż to wydanie: tam, gdzie na ilustracji widnieje **„odtwarzacz”**, konsola wyświetla teraz **„ekran”**. Kroki są takie same.

## 1.3 Najważniejsze pojęcia

taleor używa jednego słownictwa dla każdego rodzaju obiektu. Oto pojęcia, które pojawiają się w tej instrukcji.

| POJĘCIE | ZNACZENIE |
|---|---|
| **Obiekt** | Jedno fizyczne miejsce z własnymi godzinami otwarcia i zespołem. Konsola zawsze pracuje w obrębie jednego obiektu naraz. |
| **Piętro** | Pionowy podział obiektu. W obiekcie jednokondygnacyjnym można pominąć piętra. |
| **Strefa** | Obszar piętra grupujący eksponaty. Harmonogramy, alerty i statystyki są do niej agregowane. |

| POJĘCIE | ZNACZENIE |
|---|---|
| **Eksponat** | Miejsce, przy którym zatrzymuje się odwiedzający. Ma nazwę, szablon, jeden lub więcej ekranów, domyślny Reel, Reele wyzwalane i wyzwalacze. Na stronie eksponatu ustawia się, co jest odtwarzane. |
| **Ekran** | Tak konsola nazywa urządzenie na ścianie: komputer z wyświetlaczem, telewizor, tablet, kartę przeglądarki lub inteligentny wyświetlacz. W Konfiguracji technicznej i w dokumentach technicznych to samo urządzenie nazywa się **odtwarzaczem**. |
| **Odtwarzacz** | Oprogramowanie na ekranie (agent taleor lub strona odtwarzania w przeglądarce), a w języku techników także komputer ukryty za szybą. Jeden odtwarzacz na ekran. |
| **Urządzenie** | Wszystko, co jest podłączone do odtwarzacza i zapisane w obiekcie: wyświetlacz, projektor, głośnik, czujnik, przycisk, czytnik kart, pilot ręczny, kontroler. Nazywane też **sprzętem**. |
| **Sterownik** | Podpisany pakiet oprogramowania, dzięki któremu taleor komunikuje się z urządzeniem: włącza je, zmienia źródło sygnału, odczytuje czujnik. Urządzenie ze sterownikiem jest **zarządzane**; urządzenie bez sterownika jest **pasywne** (tylko w inwentarzu). |
| **Szablon** | Sposób, w jaki ekran wyświetla swoje Reele: album zdjęć, album wideo, pokaz slajdów, przeglądarka mediów, karuzela dotykowa, mapa interaktywna, kiosk, modele 3D i inne. Każdy ekran ma jeden szablon, widoczny na zakładce **„Użyty szablon”**. |
| **Reel** | Lista zdjęć i filmów odtwarzanych po kolei. Eksponaty odtwarzają Reele. Reel ma nazwę, tagi i ustawienia odtwarzania. |
| **Lista odtwarzania** | To, co odtwarza jeden ekran: jego **domyślny Reel** oraz **Reele wyzwalane**, na które przełączają jego wyzwalacze. Zakładka **„Lista odtwarzania”** ekranu. |
| **Wyzwalacz** (cue) | Reguła: gdy zadziała wejście (dotyk, przycisk, czujnik, klawisz, wiadomość OSC, pilot ręczny), następuje przełączenie na Reel, wysłanie wiadomości OSC lub przejście do innego eksponatu, a potem powrót. W tekstach technicznych wyzwalacz to **cue**. |
| **Harmonogram** | Godziny otwarcia obiektu (**harmonogram główny**), pory dnia, święta i dni niestandardowe oraz zaplanowane zmiany treści. |
| **Alarm** | Komunikat, który przejmuje każdy wybrany ekran i wyświetla Państwa wiadomość, dopóki go Państwo nie zakończą. **Powiadomienie** to łagodniejsza forma: baner nad eksponatami, które nadal działają. |
| **Role** | Administrator sieci, Administrator organizacji, Administrator obiektu, Menedżer treści, Kierownik techniczny. Uprawnienia danej osoby wynikają z jej roli. |
| **Oli** | Asystent systemu taleor. Wystarczy powiedzieć Oli zwykłymi słowami, co ma robić ekran. Oli proponuje dokładne zmiany. Nic się nie zmienia, dopóki nie zostanie naciśnięty przycisk **„Zastosuj”**. |
| **Dziennik audytu** | Zapis tego, kto, co i kiedy zrobił. Każda czynność wymagająca uprawnień jest w nim zapisywana i nie można jej edytować z poziomu konsoli. |

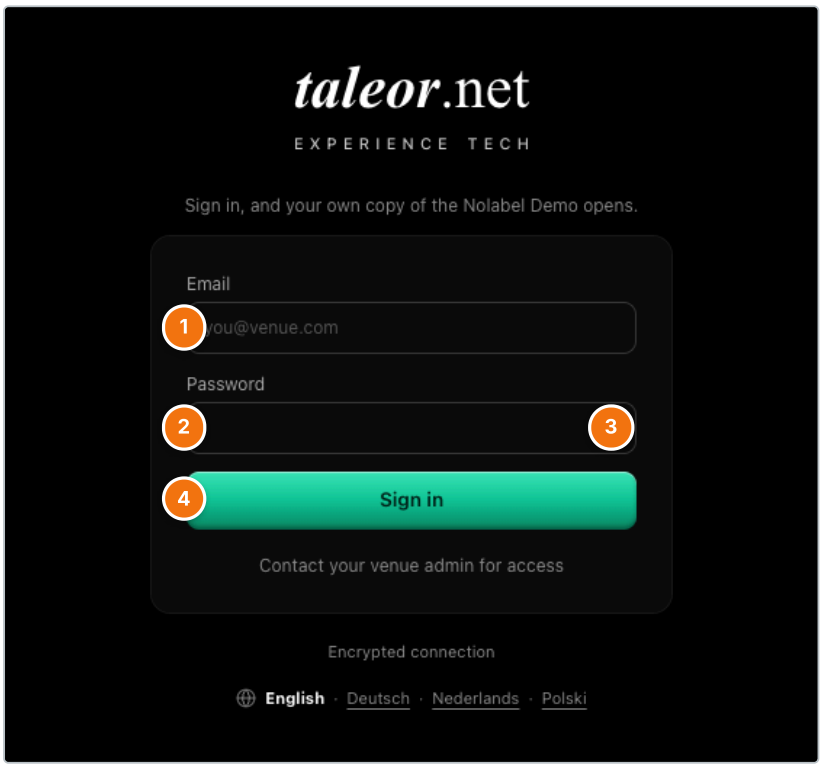
ROZDZIAŁ 2

# Pierwsze kroki

## 2.1 Logowanie do aplikacji webowej

Aplikacja webowa to konsola używana na co dzień. Działa w każdej aktualnej przeglądarce pod adresem `app.taleor.net`; niczego nie trzeba instalować. Logowanie odbywa się raz w każdej przeglądarce, a konsola zapamiętuje użytkownika.

1. Otworzyć `app.taleor.net`. Otworzy się strona wejściowa; wybrać **„Zaloguj się”**.
2. Wybrać sposób logowania:
   - Wybrać **„Kontynuuj z Google”** lub **„Kontynuuj z Apple”**, aby zalogować się tym kontem.
   - Wybrać **„Logowanie personelu”**, aby zalogować się adresem e-mail i hasłem. Wpisać **„E-mail”** i **„Hasło”**. Opcja **„Pokaż hasło”** pozwala sprawdzić wpisany tekst. Wybrać **„Zaloguj się”**.
3. Jeśli zaproszenie wysłał współpracownik, strona wyświetla tekst: **„Otrzymano zaproszenie do obiektu. Zaloguj się poniżej adresem e-mail, na który wysłano zaproszenie.”** Użyć dokładnie tego adresu.




**Rysunek 1** Formularz logowania personelu. Wpisać adres (1) i hasło (2); **„Pokaż hasło”** (3) wyświetla wpisany tekst przed wybraniem **„Zaloguj się”** (4).

**CO PAŃSTWO ZOBACZĄ**

Konsola otwiera się w Państwa obiekcie na stronie **„Strona główna”**. Jeśli logowanie się nie powiedzie, wyświetla się tekst **„Logowanie nie powiodło się. Spróbuj ponownie.”** Po kilku nieudanych próbach serwer odpowiada: **„Zbyt wiele prób logowania z tego adresu. Odczekaj minutę i spróbuj ponownie.”** Jeśli dla konta trzeba najpierw zmienić hasło, otwiera się strona **„Zmień hasło”**: **„Przed kontynuowaniem należy zmienić hasło.”** Wpisać **„Obecne hasło”**, **„Nowe hasło”** o długości co najmniej 8 znaków oraz **„Potwierdź nowe hasło”**.

**WSKAZÓWKA**

Należy logować się adresem wskazanym w zaproszeniu. Zaproszenie działa jeden raz, przez siedem dni i tylko dla tego adresu.

**UWAGA**

Nie należy udostępniać jednego konta personelu kilku osobom. Każda czynność jest zapisywana pod kontem, z którego ją wykonano, a dziennik audytu jest przydatny tylko wtedy, gdy nazwisko się zgadza.

## 2.2 Logowanie w aplikacji desktopowej

Aplikacja desktopowa to odtwarzacz taleor zainstalowany na komputerze eksponatu (Windows i Linux). Otwiera ona także konsolę, co jest wygodne, gdy stoi się przy eksponacie z klawiaturą.

1. Na komputerze eksponatu otworzyć menu Start i wybrać skrót konsoli taleor. Tworzy go instalator.
2. Konsola otwiera się we własnym oknie, na stronie tego ekranu, jeśli ekran jest już sparowany.
3. Zalogować się jak w punkcie 2.1.

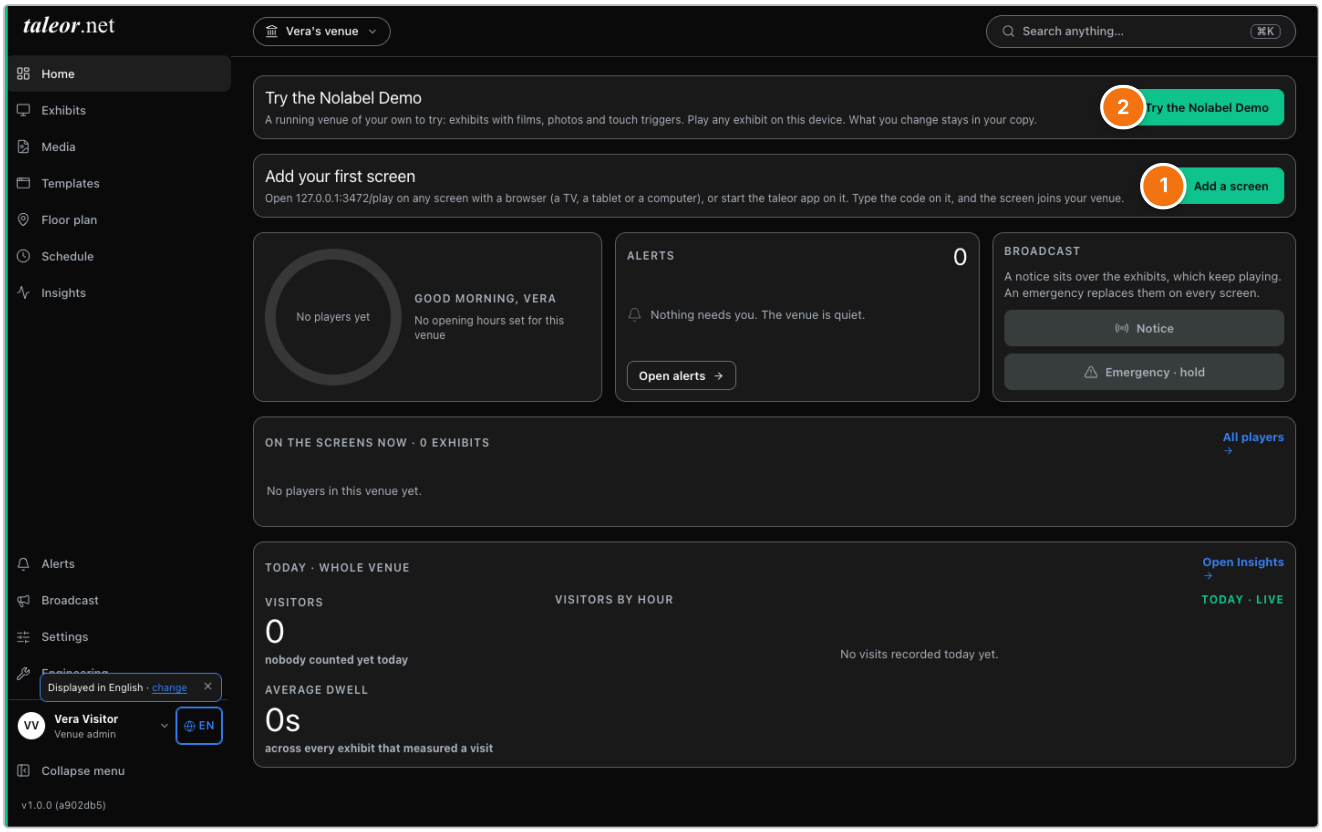
**CO PAŃSTWO ZOBACZĄ**

Wiersz **„To urządzenie: {name}”** w menu bocznym konsoli oznacza, że używany komputer sam jest ekranem w tym obiekcie.

## 2.3 Pierwsza wizyta

Nie ma osobnego kreatora wdrożenia. Konsola prowadzi użytkownika za pomocą kart na stronie **„Strona główna”**, a karty znikają po wykonaniu opisanych w nich czynności.

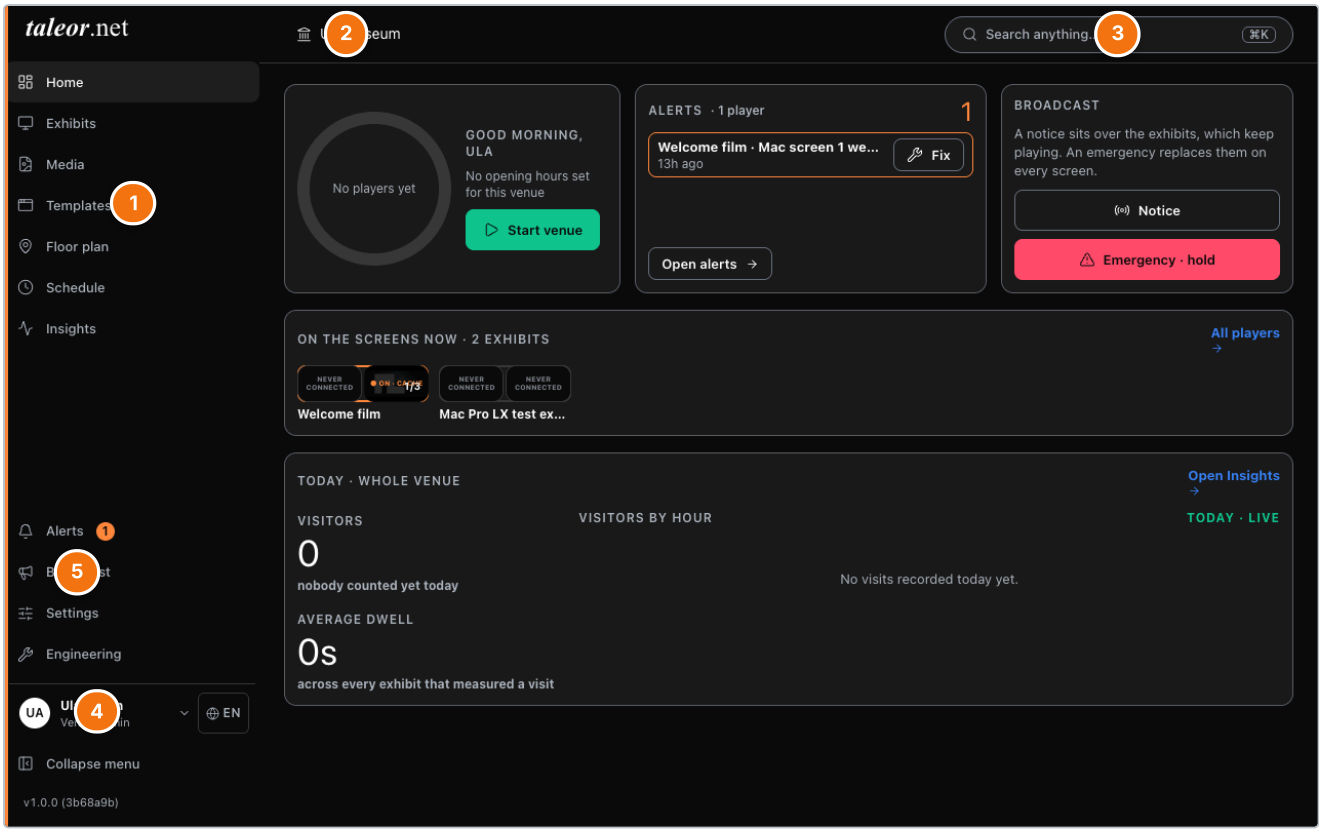
- Obiekt bez ekranu wyświetla kartę **„Dodaj pierwszy ekran”**: **„Otwórz {address} na dowolnym ekranie z przeglądarką (telewizorze, tablecie lub komputerze) albo uruchom na nim aplikację taleor. Wpisz widoczny na nim kod, a ekran dołączy do obiektu.”** Wybrać **„Dodaj ekran”**, aby rozpocząć. Zob. rozdział 4.
- Jeśli dostępny jest obiekt demonstracyjny, pojawia się karta **„Wypróbuj demo”**, dopóki własny obiekt nie ma żadnego ekranu. Demo to działający obiekt z eksponatami do wypróbowania. Jest to Państwa własna kopia: nikt inny jej nie zmienia.




**Rysunek 2** Strona główna w pustym obiekcie: **„Dodaj ekran”** (1) rozpoczyna parowanie; **„Wypróbuj demo”** (2) otwiera własną kopię obiektu demonstracyjnego.

## 2.4 Układ konsoli

Każda strona konsoli ma tę samą ramę: menu boczne po lewej, górny pasek i samą stronę. Wystarczy raz poznać tę ramę, aby łatwo odnaleźć się w każdym rozdziale tej instrukcji.




**Rysunek 3** Rama konsoli: menu boczne (1), przełącznik obiektów (2), **„Szukaj wszędzie…”** (3), menu konta (4) i pozycje u dołu menu (5).

**Menu boczne** (pasek nawigacji po lewej) odzwierciedla układ budynku:

| POZYCJA | ZAWARTOŚĆ |
|---|---|
| „Strona główna” | Dzień w skrócie: co odtwarzają eksponaty, odwiedzający, alerty, godziny otwarcia, sterowanie Alarmem. |
| „Eksponaty” | Wszystkie eksponaty i ich ekrany. Widoki: „Eksponaty” i „Wszystkie ekrany”. |
| „Media” | Biblioteka mediów: wszystkie przesłane pliki. |
| „Rolki” | Wszystkie Reele. „Reel to lista zdjęć i filmów odtwarzanych po kolei. Eksponaty odtwarzają Reele.” |
| „Szablony” | Szablony, których mogą używać ekrany, i ich ustawienia dla całego obiektu. |
| „Plan piętra” | Widoki: „Piętra” i „Strefy”. Plan architektoniczny z rozmieszczonymi wszystkimi ekranami. |
| „Harmonogram” | Godziny otwarcia, pory dnia, święta, godziny specjalne i zaplanowane zmiany treści. |
| „Statystyki” | Liczba odwiedzających, czas zatrzymania, co działało najlepiej, dowód odtworzenia, stan ekranów. |

U dołu menu:

| POZYCJA | FUNKCJA |
|---|---|
| „Alerty” | Otwarte usterki, z licznikiem. |
| „Komunikat” | To nie jest strona: otwiera okno komunikatu z dowolnego miejsca. Rozdział 12. |
| „Ustawienia” | „Użytkownicy i role”, „Wszystkie obiekty” (administratorzy kilku obiektów), „Obiekt”, „Konto”, „Prywatność i retencja”, „Dziennik audytu”, „Kosz”. |
| „Konfiguracja techniczna” | „Sprzęt”, „Diagnostyka”, „Tożsamość punktu końcowego”, „Transfer danych i kopie zapasowe”, „Aktualizacje i zdalne wsparcie”. |

Widoczne są tylko te pozycje, na które pozwala rola. Przyciski **„Zwiń menu”** i **„Nie zwijaj menu”** u dołu zmieniają szerokość paska. Pierwszym miejscem, do którego przechodzi klawisz Tab na każdej stronie, jest **„Przejdź do treści”**.

**Górny pasek**:

- **Przełącznik obiektów** po lewej pokazuje otwarty obiekt. Po jego wybraniu można otworzyć inny obiekt, użyć opcji **„Znajdź obiekt...”** lub utworzyć **„Nowy obiekt”**. Przy wielu obiektach widoczne są też **„Ostatnio otwierane”** i **„Wszystkie obiekty...”**.
- **„Szukaj wszędzie...”** wyszukuje eksponaty, ekrany, strefy i media po nazwie. Należy wpisać co najmniej dwa znaki.
- **„Powiedz Oli”** otwiera panel asystenta (rozdział 9). Gdy obiekt nie ma Oli, przycisk ma etykietę **„Włącz Oli”**.
- **Menu konta** po prawej zawiera **„Konto”**, **„Wygląd”** (jasny, ciemny lub systemowy), **„Język”** i **„Wyloguj”**.

**WSKAZÓWKA**

Przed wprowadzeniem jakiejkolwiek zmiany warto sprawdzić nazwę obiektu na górnym pasku. Każda strona należy do obiektu, który jest tam wyświetlany.

## 2.5 Konto użytkownika

Ta strona służy do zmiany własnego hasła, motywu lub języka. Zmiany dotyczą tylko Państwa, na każdym komputerze, na którym się Państwo logują.

1. Otworzyć **„Ustawienia”**, a następnie **„Konto”**.
2. W sekcji **„Profil”** widoczne są imię i nazwisko, adres e-mail i **„Rola”**.
3. W sekcji **„Hasło”** wpisać **„Obecne hasło”** i **„Nowe hasło”** (co najmniej 8 znaków). Wybrać **„Zmień hasło”**.
4. **„Motyw interfejsu”**: **„System”** odpowiada ustawieniom systemu operacyjnego.
5. **„Język”**: język tej konsoli. Ustawienie obowiązuje na każdym komputerze, na którym się Państwo logują.

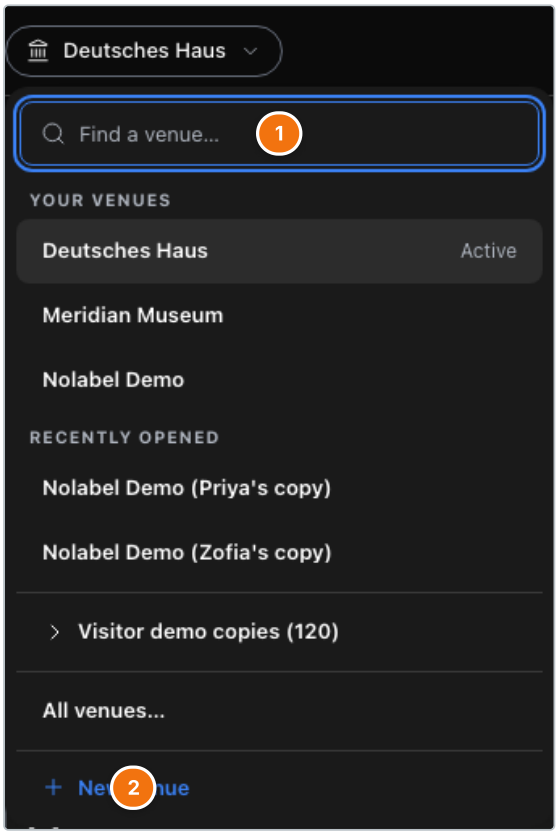
ROZDZIAŁ 3

# Konfiguracja obiektu

## 3.1 Tworzenie obiektu

Obiekt to jedno fizyczne miejsce z własnymi godzinami otwarcia i zespołem. Tworzy się go, gdy do taleor dołącza nowa lokalizacja; większość osób pracuje wyłącznie w obiektach utworzonych przez kogoś innego. Do utworzenia obiektu potrzebna jest rola Administrator sieci lub Administrator organizacji.

1. Wybrać przełącznik obiektów na górnym pasku.
2. Wybrać „Nowy obiekt”.
3. W polu „Nazwa obiektu” wpisać nazwę, pod którą miejsce jest znane, na przykład `The Riverside Centre`.
4. W polu „Kod obiektu” wpisać unikalny krótki identyfikator złożony z liter, cyfr i łączników, na przykład `riverside`.
5. Wybrać „Strefa czasowa”. Służy ona do obliczeń harmonogramu.
6. Opcjonalnie wpisać „Adres budynku”.
7. Wybrać „Utwórz obiekt”.




**Rysunek 4** Przełącznik obiektów: „Znajdź obiekt...” (1) na górze, „Nowy obiekt” (2) na dole.

ZRZUT EKRANU W PRZYGOTOWANIU

Okno „Nowy obiekt" z polami „Nazwa obiektu", „Kod obiektu" i „Strefa czasowa"

**Rysunek 5** Okno „Nowy obiekt" z polami „Nazwa obiektu", „Kod obiektu" i „Strefa czasowa"

**CO PAŃSTWO ZOBACZĄ**

Pojawia się informacja „Utworzono obiekt »{name}«", a konsola otwiera się w nowym obiekcie, z kartą „Dodaj pierwszy ekran" na stronie głównej.

## 3.2 Ustawienia obiektu

Strona obiektu zawiera kilka informacji wspólnych dla całego obiektu: nazwę, strefę czasową, adres i znak oraz to, czy zmiany wymagają zatwierdzenia. Wystarczy ją odwiedzić raz podczas konfiguracji obiektu i ponownie, jeśli instytucja zmieni nazwę lub znak.

1. Otworzyć „Ustawienia", a następnie „Obiekt".
2. W sekcji „Obiekt" zmienić pola „Nazwa obiektu", „Strefa czasowa" lub „Adres". Przyklejony pasek u góry zawiera jeden przycisk „Zapisz"; „Cofnij" przywraca poprzednie wartości.
3. W sekcji „Znak" wybrać „Prześlij znak", aby umieścić znak instytucji pośrodku górnego paska. „Zdejmij znak" go usuwa. Dopóki znak nie zostanie dodany, środek paska pozostaje pusty.
4. „Wymagaj zatwierdzenia przed publikacją zmian": gdy ta opcja jest włączona, Reele i zaplanowane zmiany zapisane przez menedżera treści czekają, aż zatwierdzi je administrator obiektu. Do tego czasu ekrany odtwarzają zatwierdzoną wersję. Domyślnie wyłączone. Zob. 6.7.
5. „Kopiuj ID obiektu" kopiuje identyfikator obiektu na potrzeby wsparcia technicznego.

**UWAGA**

Nie należy wybierać „Usuń obiekt", chyba że obiekt naprawdę jest wycofywany. Może to zrobić tylko Administrator sieci, a obiektu nie da się już wtedy wybrać w konsoli.

## 3.3 Piętra

Piętra pozwalają rozmieścić ekrany na rysunku architekta i w razie potrzeby nadać każdemu poziomowi własne godziny. W obiekcie jednokondygnacyjnym można całkowicie pominąć piętra.

1. Otworzyć „Plan piętra". Otworzy się widok „Piętra".
2. Wybrać „Dodaj piętro".
3. Wypełnić pola „Nazwa" (na przykład `Ground Floor`), „Kod" (krótki, `GF`) i „Poziom". Parter ma poziom 0; lista jest uporządkowana według poziomu, od najniższego.
4. Wybrać „Utwórz piętro".

5. Aby rozmieścić ekrany na rysunku architekta, otworzyć **„Opcje dla {name}”** i wybrać **„Prześlij plan...”**. Wybrać plik PNG, JPEG lub PDF. Wszystko, co zostanie na nim umieszczone, jest zapisywane jako ułamek jego wymiarów, więc późniejsza wymiana rysunku nie rozrzuci znaczników.
6. Na planie przeciągnąć ekran, aby go umieścić.

ZRZUT EKRANU W PRZYGOTOWANIU

Plan piętra z rozmieszczonymi ekranami i ich kropkami stanu

**Rysunek 6** Plan piętra z rozmieszczonymi ekranami i ich kropkami stanu

**CO PAŃSTWO ZOBACZĄ**

Każdy umieszczony ekran to kropka na planie. Kropka pokazuje bieżący stan; kolor obwódki oznacza strefę. Napis **„Jeszcze nieumieszczone na planie: {count}”** wskazuje, co zostało.

Inne opcje dla piętra: **„Zmień nazwę...”**, **„Zmień poziom...”**, **„Wymień plan...”**, **„Usuń”**. Usunięcie piętra usuwa piętro i jego plan; nic, co się na nim znajdowało, nie zostaje usunięte.

## 3.4 Strefy

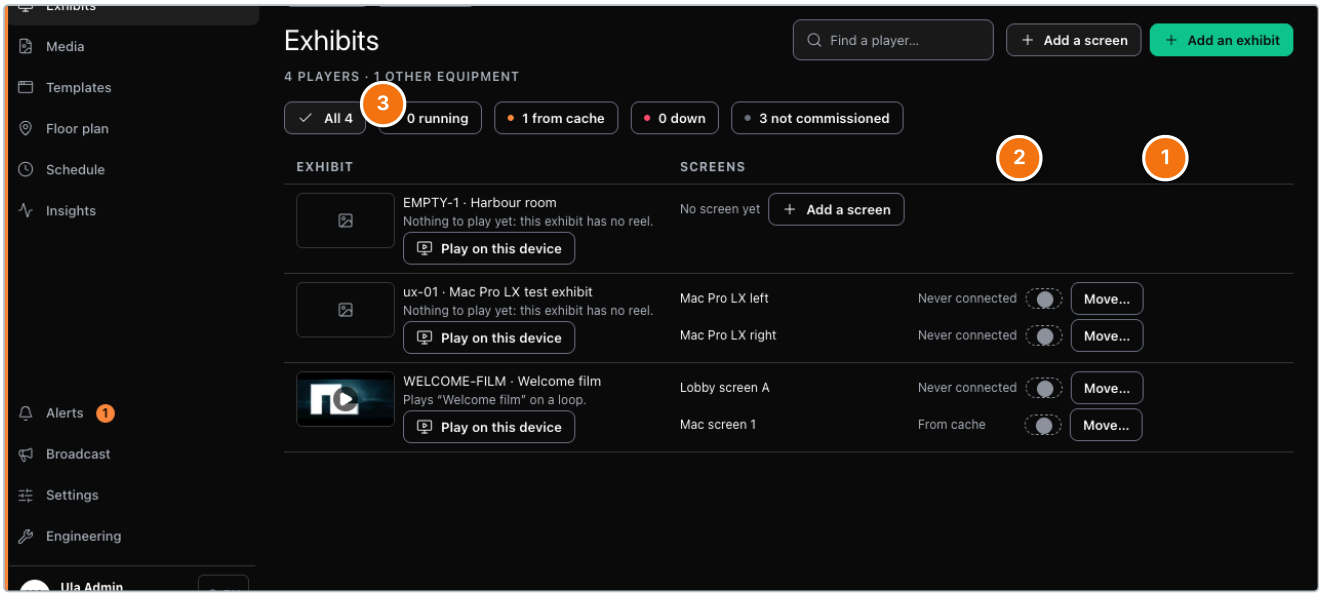
**„Strefa grupuje eksponaty w jednym fizycznym obszarze. Harmonogramy i analityka są do niej agregowane.”** Strefy warto tworzyć, gdy godziny, alerty lub statystyki mają dotyczyć poszczególnych galerii lub sal, a nie całego obiektu.

1. Otworzyć **„Plan piętra”**, a następnie widok **„Strefy”**.
2. Wybrać **„Nowa strefa”**.
3. W polu **„Nazwa”** wpisać nazwę obszaru używaną na miejscu, w polu **„Kod”** krótkie oznaczenie używane na rysunkach i w eksportach, a w polu **„Kolor”** wybrać kolor (pasek na karcie strefy i znacznik na planie piętra). Wybrać piętro albo **„Bez piętra”** w przypadku obiektu jednokondygnacyjnego.
4. Wybrać **„Utwórz strefę”**.
5. Wybrać **„Wejdź”** na karcie strefy, aby zobaczyć jej ekrany.

Dla każdej strefy: **„Zmień nazwę...”**, **„Zmień kolor...”**, **„Przenieś na inne piętro...”** (**„Wszystko w tej strefie zostanie przeniesione razem z nią. Nic nie zostanie usunięte.”**) i **„Usuń”**.

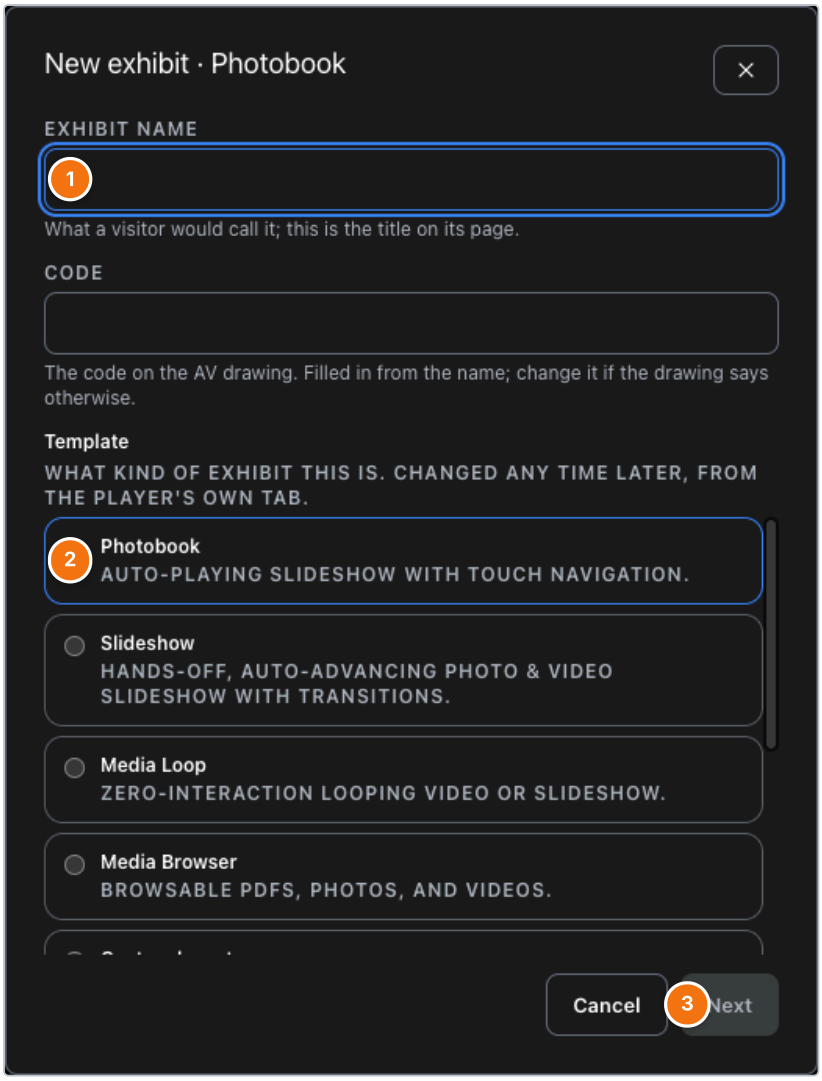
## 3.5 Eksponaty

Eksponat to miejsce, przy którym zatrzymuje się odwiedzający. Tworzy się go dla każdego stanowiska w obiekcie, przed pojawieniem się jego ekranów lub później: eksponat powstaje z nazwą i szablonem, a następnie otrzymuje ekrany.




**Rysunek 7** Lista „Eksponaty": „Dodaj eksponat" (1), „Dodaj ekran" (2) i widok „Wszystkie ekrany" (3). Każdy wiersz pokazuje eksponat, to, co odtwarza, i jego ekrany.

1. Otworzyć „Eksponaty".
2. Wybrać „Dodaj eksponat".
3. W polu „Nazwa eksponatu" wpisać nazwę, jakiej użyłby odwiedzający; to tytuł strony eksponatu. Pole „Kod" (kod z rysunku AV) wypełnia się na podstawie nazwy; należy go zmienić, jeśli rysunek podaje inny.
4. Wybrać „Nast.", a następnie w polu „Szablon" wybrać rodzaj eksponatu. Każdy szablon ma jednozdaniowy opis. Szablon można później zmienić na zakładce „Użyty szablon" danego ekranu.
5. Wybrać „Utwórz eksponat".
6. Okno „Które ekrany tu należą?" oferuje trzy możliwości:
   - „Ekrany już w tym obiekcie": zaznaczyć istniejące ekrany, także te oznaczone „Jeszcze bez eksponatu". Ekran należy jednocześnie tylko do jednego eksponatu.
   - „Sparuj nowy ekran": wpisać „Kod widoczny na ekranie" (rozdział 4). Najpierw tworzony jest eksponat, a potem dołącza do niego ekran.
   - „Pomiń na razie": „Eksponat zostanie utworzony bez ekranów. Dodaj je później na jego stronie."



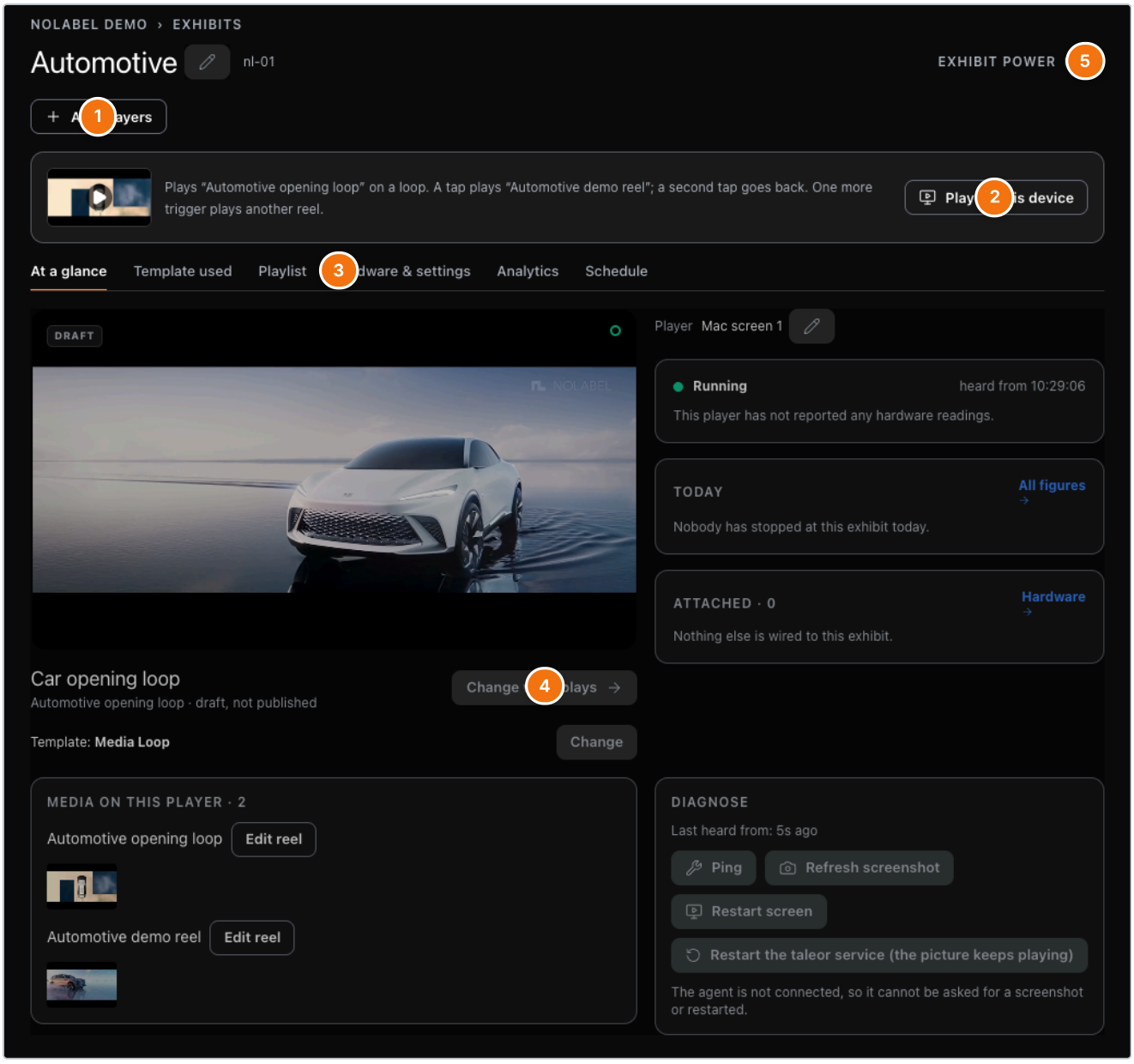

**Rysunek 8** Okno „Dodaj eksponat”: „Nazwa eksponatu” (1), szablony do wyboru z jednozdaniowymi opisami (2) i „Nast.” (3).

**CO PAŃSTWO ZOBACZĄ**

Pojawia się informacja „Utworzono: {name}” i otwiera się strona eksponatu.

**Strona eksponatu** zawiera:

- kadr i jedno zdanie opisujące, co jest odtwarzane, na przykład „Odtwarza »Wprowadzenie« w pętli. Dotknięcie odtwarza »Reel demo«; drugie dotknięcie powoduje powrót.” Wybrać kadr, aby otworzyć podgląd i „Wypróbuj dotknięcie”;
- „Ekrany przy tym eksponacie” z przyciskami „Dodaj ekrany” i „Odtwórz na tym urządzeniu”;
- „Dodaj media”: przesyłanie w jednym kroku (6.1);
- „Zasilanie eksponatu”: „Wszystko przy tym eksponacie wyłącza się w odstępach jednej sekundy: ekrany i ich sprzęt.” Przełącznik nie jest widoczny, dopóki eksponat nie ma ekranu;
- „Zmień nazwę eksponatu”.




**Rysunek 9** Strona eksponatu: „Dodaj ekrany" (1), „Odtwórz na tym urządzeniu" (2), zakładki wybranego ekranu (3), „Zmień odtwarzaną treść" (4) i „Zasilanie eksponatu" (5).

Eksponat bez ekranu wyświetla tekst „Nie ma tu jeszcze ekranu. Odtwórz go na tym urządzeniu, dodaj ekran, który już jest w tym obiekcie, albo sparuj nowy ekran za pomocą widocznego na nim kodu."

Lista „Eksponaty" pokazuje każdy eksponat, jego kadr, opis i ekrany. Ekrany oznaczone „Jeszcze bez eksponatu" są wyświetlane na początku, z opcją „Umieść w eksponacie…". Każdy wiersz ekranu w eksponacie ma opcję „Przenieś…".

ROZDZIAŁ 4

# Ekrany i odtwarzacze

Ekran dołącza do obiektu, wyświetlając sześciocyfrowy kod, który wpisuje się w konsoli. Żadnego klucza ani adresu nigdy nie wpisuje się ręcznie.

## 4.1 Trzy sposoby utworzenia ekranu

| SPOSÓB | KIEDY GO UŻYĆ |
|---|---|
| **Aplikacja taleor** na komputerze eksponatu (Windows lub Linux) | Eksponaty stałe. Aplikacja odtwarza treści bez sieci, ponownie uruchamia przeglądarkę, gdy ta przestanie działać, przechowuje media na dysku i sama się aktualizuje. |
| **Strona odtwarzania w przeglądarce** pod adresem `app.taleor.net/play` | Telewizor z przeglądarką, tablet, zapasowy komputer, prezentacja na laptopie lub telefonie. Bez instalacji. Praca offline w miarę możliwości. |
| „Odtwórz na tym urządzeniu" na stronie eksponatu | Najszybszy sposób: używana przeglądarka staje się ekranem eksponatu w nowej karcie. |

## 4.2 Instalacja aplikacji taleor na komputerze eksponatu

Dla personelu technicznego, raz na każdy komputer eksponatu. To aplikacja zapewnia niezawodność eksponatu stałego: odtwarza bez sieci, ponownie uruchamia przeglądarkę, gdy ta przestanie działać, i sama się aktualizuje. Instalator dla systemu Windows i pakiet dla systemu Linux (Ubuntu 24.04 i nowsze) dostarcza taleor; każdy z nich zawiera własne środowisko uruchomieniowe oraz tworzy i uruchamia usługę.

**Skąd pobrać instalatory.** Odtwarzacz dla systemu Windows, macOS, Linux, Raspberry Pi lub Android można pobrać ze strony taleor.net, w sekcji **„Pobierz"**.

**Windows, za pomocą skryptu z konsoli**

1. Otworzyć sekcję **„Konfiguracja techniczna"**, a następnie **„Aktualizacje i zdalne wsparcie"**. Strona **„Konfiguracja odtwarzacza"** zawiera tekst: **„Serwer działa w chmurze, więc na każdym komputerze wystarczy skonfigurować zasilanie i BIOS oraz zainstalować agenta."**
2. Na komputerze eksponatu otworzyć **„PowerShell jako administrator"**.
3. W sekcji **„Uruchom skrypt instalacyjny (PowerShell z podwyższonymi uprawnieniami)"** wybrać **„Kopiuj do schowka"**, wkleić wiersz w oknie PowerShell i uruchomić go. Skrypt instaluje usługę taleor i otwiera stronę odtwarzania na pełnym ekranie.
4. Jeśli komputer ma się wybudzać i usypiać zgodnie z harmonogramem obiektu, wykonać instrukcje **„Skonfiguruj BIOS (jednorazowo)"** i **„Uruchom skrypt zasilania (PowerShell z podwyższonymi uprawnieniami)"**. Krok dotyczący BIOS jest potrzebny tylko dla funkcji Wake-on-LAN.
5. W sekcji **„Sparuj odtwarzacz w tej konsoli"** sparować ekran zgodnie z punktem 4.3.

ZRZUT EKRANU W PRZYGOTOWANIU

„Konfiguracja techniczna" › „Aktualizacje i zdalne wsparcie" ze skryptem instalacyjnym i przyciskiem „Kopiuj do schowka"

**Rysunek 10** „Konfiguracja techniczna" › „Aktualizacje i zdalne wsparcie" ze skryptem instalacyjnym i przyciskiem „Kopiuj do schowka"

**Linux**: zainstalować pakiet taleor. Konfiguruje on automatyczne logowanie i uruchamia odtwarzacz w sesji graficznej zalogowanego użytkownika. Na pulpitach Wayland potrzebna jest przeglądarka Chrome lub Chromium zainstalowana w innej postaci niż snap; pakiet wymaga jednej z nich.

**WSKAZÓWKA**

Skrypt instalacyjny należy uruchomić w oknie z podwyższonymi uprawnieniami i poczekać, aż się zakończy. Instaluje on usługę; przerwana instalacja pozostawia ekran, który nigdy się nie zgłasza.

**UWAGA**

Nie należy otwierać konsoli ani strony odtwarzania na komputerze eksponatu ze starego adresu kiosku zawierającego identyfikator URL (slug). Aplikacja sama otwiera `/play`, a konsola nigdy nie pokazuje identyfikatorów URL dla nowych ekranów.

## 4.3 Parowanie ekranu za pomocą sześciocyfrowego kodu

Parowanie to sposób dołączenia ekranu do obiektu. Wykonuje się je raz dla każdego ekranu, stojąc przed ekranem lub z pomocą osoby przy ekranie, która odczyta kod.

Na ekranie widoczny jest sześciocyfrowy kod i kod QR z tekstem „Zaloguj się na {host}, wybierz Dodaj ekran i wpisz kod. Albo zeskanuj kod QR zalogowanym telefonem." „Kod zmienia się co 15 minut." Kod pozostaje taki sam po ponownym uruchomieniu, dopóki ekran nie zostanie sparowany.

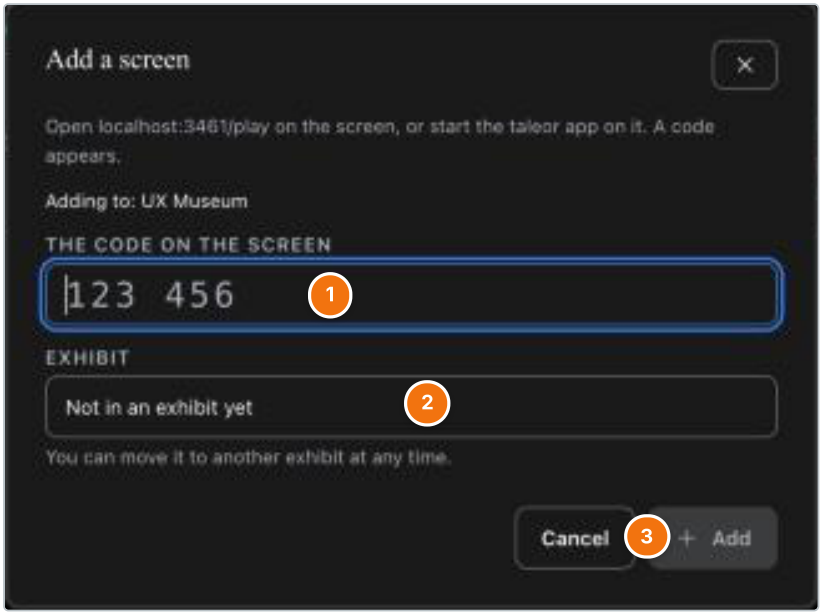
ZRZUT EKRANU W PRZYGOTOWANIU

Strona odtwarzania przed sparowaniem, z sześciocyfrowym kodem i kodem QR

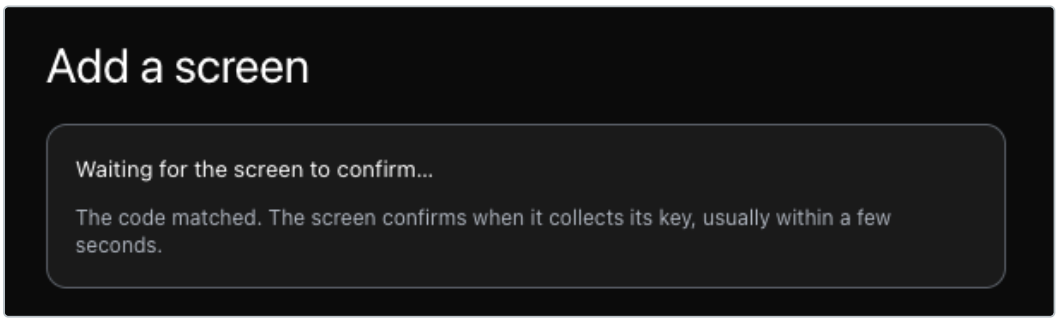
**Rysunek 11** Strona odtwarzania przed sparowaniem, z sześciocyfrowym kodem i kodem QR

1. W konsoli wybrać „Dodaj ekran" (na stronie głównej, na stronie „Eksponaty" lub na stronie eksponatu). Strona wyświetla tekst „Otwórz {address} na ekranie albo uruchom na nim aplikację taleor. Pojawi się kod."
2. Wpisać kod w polu „Kod widoczny na ekranie".

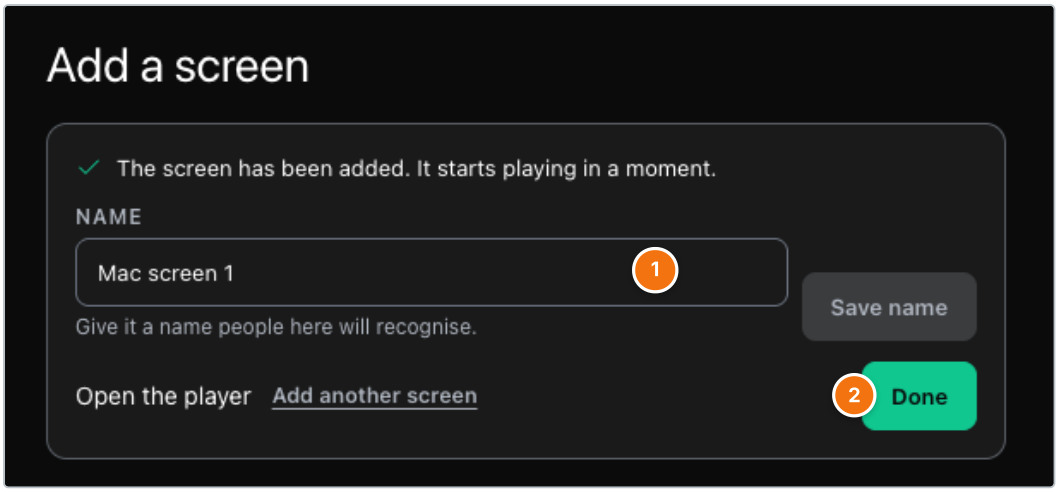
3. W polu **„Eksponat”** wybrać eksponat, do którego dołącza ekran: istniejący, **„Nowy eksponat...”** (wpisać nazwę w polu **„Nazwa eksponatu”** i wybrać **„Szablon”**) lub **„Jeszcze bez eksponatu”**.
4. Wybrać **„Dodaj”**.
5. Poczekać. Konsola wyświetla tekst **„Kod się zgadza. Ekran potwierdzi dołączenie po pobraniu klucza, zwykle w ciągu kilku sekund.”**, a potem **„Oczekiwanie na potwierdzenie z ekranu...”**.
6. Gdy ekran pobierze klucz, w polu **„Nazwa”** wpisać nazwę rozpoznawalną dla zespołu (domyślnie jest to nazwa hosta komputera) i wybrać **„Gotowe”** lub **„Dodaj kolejny ekran”**.




**Rysunek 12** Okno **„Dodaj ekran”**: **„Kod widoczny na ekranie”** (1), **„Eksponat”**, do którego dołącza ekran (2), i **„Dodaj”** (3).



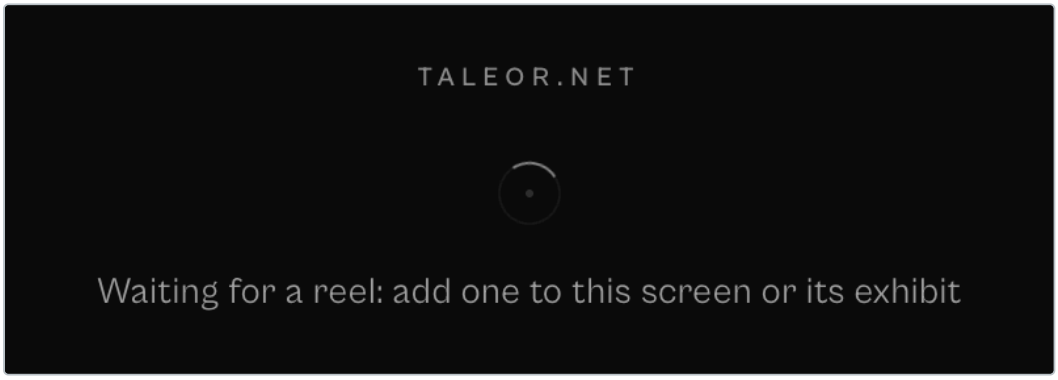

**Rysunek 13** Gdy ekran pobiera klucz, konsola czeka; nie trzeba nic więcej robić.




**Rysunek 14** Gdy ekran potwierdzi dołączenie, nadać mu nazwę w polu „Nazwa" (1) i wybrać „Gotowe" (2).

**CO PAŃSTWO ZOBACZĄ**

„Ekran został dodany. Za chwilę rozpocznie odtwarzanie." Sam ekran wyświetla tekst „Ten ekran należy teraz do obiektu {venue}." i odtwarza krótki Reel powitalny. Jeśli eksponat nie ma jeszcze Reela, ekran wyświetla „Oczekiwanie na Reel: dodaj go do tego ekranu lub jego eksponatu", dopóki go Państwo nie dodadzą (rozdział 6).




**Rysunek 15** Sparowany ekran, który nie ma jeszcze nic do odtwarzania.

Jeśli kod zostanie odrzucony: „Ten kod jest już nieważny: wygasł, został już użyty albo nie ma go na żadnym ekranie. Wpisz kod, który jest teraz na ekranie." Należy ponownie odczytać kod z ekranu; po odświeżeniu strony odtwarzania pojawi się nowy.

Jeśli ekran nie potwierdzi dołączenia: „Ekran nie potwierdził. Wpisz nowy kod, który jest teraz na ekranie." Nic nie zostało dodane. Ekran, który zaraz po dopasowaniu kodu straci połączenie z siecią na ponad minutę, zostaje wycofany i trzeba go dodać ponownie.

**WSKAZÓWKA**

Należy wpisać kod, który jest na ekranie w tej chwili. Konsola celowo odrzuca stare kody.

**UWAGA**

Nie należy parować tego samego ekranu dwa razy. Ekran odpowie: „Już sparowano. Ten ekran ma swoje dane dostępowe."

Ekran można też dodać przed dostarczeniem sprzętu: „Dodaj ekran” w widoku „Wszystkie ekrany” oferuje opcję „Jeszcze nie dotarł”. „Tworzy rekord już teraz, aby można było go rozmieścić i wydrukować jego etykietę. Komputer przejmie go później za pomocą kodu. Do momentu rzeczywistego połączenia nie zużywa licencji.”

## 4.4 Odtwarzanie na tym urządzeniu

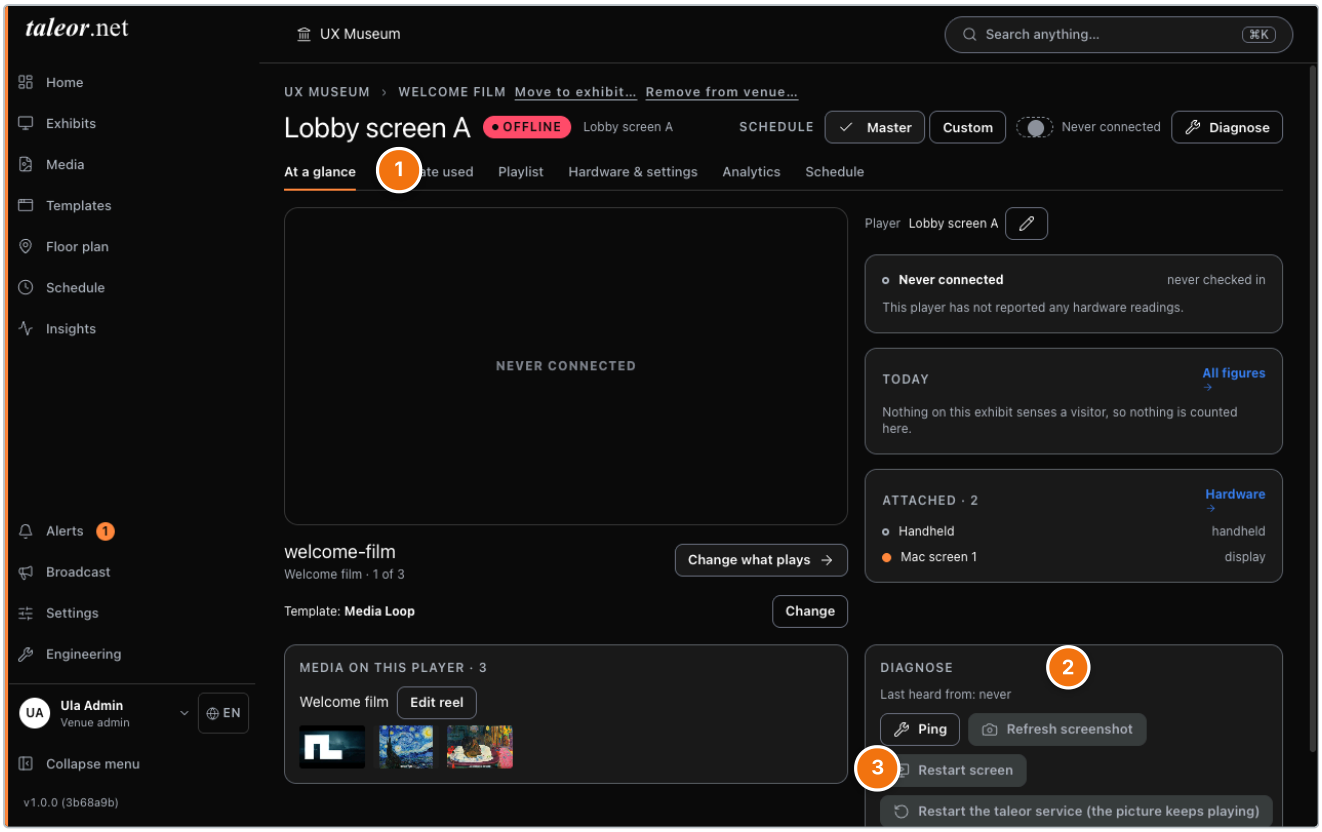
Najszybszy sposób, aby zobaczyć eksponat na ekranie: używana przeglądarka staje się ekranem eksponatu. Sprawdza się przy prezentacji, teście lub w przypadku tabletu, który zostanie przy eksponacie.

1. Otworzyć stronę eksponatu.
2. Wybrać „Odtwórz na tym urządzeniu”.
3. Jeśli ta przeglądarka nie jest jeszcze ekranem, otworzy się nowa karta ze stroną odtwarzania, która od razu odtwarza eksponat. Konsola nadaje ekranowi nazwę od platformy, na przykład „Ekran Mac 1”.
4. Jeśli ta przeglądarka jest już ekranem w innym miejscu, konsola zapyta: „Ta przeglądarka jest ekranem »{name}« w obiekcie »{venue}«. Przenieść ją tutaj?” Wybrać „Przenieś tutaj” (tylko w obrębie tego samego obiektu) lub „Otwórz jako nowy ekran” (ekran, który istnieje tylko w nowej karcie).
5. Jeśli przeglądarka zablokowała wyskakujące okno, wybrać „Otwórz ekran”.

## 4.5 Sprawdzanie stanu ekranu

Na stronę ekranu zagląda się, gdy ktoś zgłasza, że „ekran w galerii 2 jest ciemny”. Pokazuje ona, kiedy ekran ostatnio się zgłosił i co teraz wyświetla, a także pozwala uruchomić go ponownie bez wstawania od biurka.

1. Otworzyć „Eksponaty”, a następnie „Wszystkie ekrany”. Lista pokazuje każdy ekran z kolumnami „Status”, „Szablon”, „Typ ekranu” i „Zasilanie”. Po zaznaczeniu ekranów dostępne są opcje „Włącz”, „Wyłącz”, „Uruchom ponownie” oraz kopiowanie do nich listy odtwarzania.
2. Wybrać ekran, aby otworzyć jego stronę. Zakładki to: „W skrócie”, „Użyty szablon”, „Lista odtwarzania”, „Sprzęt i ustawienia”, „Analityka” i „Harmonogram”.
3. Zakładka „W skrócie” pokazuje „Ostatni kontakt: {when}”, „Agent {version}”, najnowszy zrzut ekranu („Odśwież zrzut ekranu”), „Ping”, „Uruchom ponownie ekran”, „Uruchom ponownie usługę”, „Pamięć” (operacyjna), „Pamięć” (masowa), „Temperatura”, „Czas pracy” oraz to, co jest teraz na ekranie.
4. Zakładka „Sprzęt i ustawienia” pokazuje w sekcji „Odporność offline i stan” pozycję „Magazyn mediów”: „Gotowe do pracy offline” lub „Pobieranie {held} z {total}”, „Wolne miejsce” oraz „Odtwarza z pamięci podręcznej”, gdy ekran korzysta z własnej kopii.




**Rysunek 16** Strona ekranu na zakładce „W skrócie” (1): najnowszy obraz z ekranu, to, co jest odtwarzane, oraz karta „Diagnozuj” (2) z opcjami „Ping”, „Odśwież zrzut ekranu”, „Uruchom ponownie ekran” (3) i „Uruchom ponownie usługę taleor (obraz jest nadal odtwarzany)”.

Te dwa sposoby ponownego uruchomienia się różnią:

- „Uruchom ponownie ekran”: „Przeglądarka na tym ekranie zamknie się i otworzy ponownie. Ekran będzie ciemny przez kilka sekund, a odwiedzający stojący przy tym eksponacie to zobaczą.”
- „Uruchom ponownie usługę taleor (obraz jest nadal odtwarzany)”: usługa łączy się ponownie w ciągu kilku sekund; obraz jest nadal odtwarzany.

**CO PAŃSTWO ZOBACZĄ**

Ekran bez połączenia wyświetla „Agent nie jest połączony z tym ekranem” oraz „Agent nie jest połączony, więc nie można zażądać zrzutu ekranu ani restartu.” Strona odczytuje stan ekranów co 15 sekund.

## 4.6 Zmiana nazwy, przenoszenie i usuwanie ekranu

Te opcje przydają się, gdy zmienia się rola ekranu: nowa nazwa, inny eksponat lub opuszczenie obiektu.

- **Zmiana nazwy**: na stronie ekranu wybrać nazwę, wpisać nową w polu „Nazwa ekranu” i wybrać „Zapisz”.
- **Przeniesienie do innego eksponatu**: wybrać „Przenieś do eksponatu...” w ścieżce nawigacji strony ekranu lub „Przenieś...” w jego wierszu na stronie „Eksponaty”. „Własne ustawienia ekranu są przenoszone razem z nim. Ekran należy jednocześnie tylko do jednego eksponatu.”

Jeśli eksponat ma zapisaną konfigurację, ekran ją przejmuje. Jeśli wyzwalacz w innym miejscu wskazuje ten ekran, konsola proponuje opcję **„Przenieś mimo to i wyłącz te wyzwalacze”**.

- **Usunięcie z obiektu**: wybrać **„Usuń z obiektu…”**. **„Ekran i jego historia zostaną usunięte z taleor.net. Media w magazynie nie zostaną usunięte. Tej operacji nie można cofnąć.”**
- **Wymiana uszkodzonego komputera**: na zakładce **„Sprzęt i ustawienia”** w sekcji **„Wymień ten ekran”** wybrać **„Zwolnij sprzęt”**. **„Zwalnia licencję i zachowuje wszystko, co sprawia, że ten ekran jest tym ekranem: jego eksponat, listę odtwarzania i historię. Nowy komputer rejestruje się zwykłym kodem i przejmuje te elementy.”**

> **UWAGA**
>
> Operacji **„Usuń z obiektu…”** nie można cofnąć. Aby wymienić niedziałający komputer na nowy, należy zamiast tego użyć opcji **„Zwolnij sprzęt”**; nowy komputer przejmie eksponat, listę odtwarzania i historię ekranu.

## 4.7 Aktualizowanie odtwarzacza

Odtwarzacze aktualizują się same poza godzinami otwarcia. Ta strona jest potrzebna tylko do sprawdzenia wersji lub natychmiastowego wysłania aktualizacji.

1. Na stronie ekranu, na zakładce **„Sprzęt i ustawienia”**, odnaleźć opcję **„Aktualizuj to urządzenie na bieżąco (zalecane)”**.
2. Pozostawić ją włączoną. **„Nowe wersje instalują się poza godzinami otwarcia lub od razu, jeśli obiekt nie ma ustalonych godzin.”** Wersję, która nie przejdzie kontroli stanu, odtwarzacz sam wycofuje.
3. **„Zaktualizuj agenta”** wysyła aktualizację natychmiast: **„Wysłano aktualizację. Agent uruchomi się ponownie po jej otrzymaniu”**.
4. Widok listy pokazuje dla każdego ekranu **„Wersja {version}, najnowsza {latest}”** lub **„Aktualizacje wyłączone”**.

> **UWAGA**
>
> Nie należy wyłączać aktualizacji i o tym zapominać. **„To urządzenie nie zainstaluje niczego, dopóki ta opcja nie zostanie ponownie włączona. Nadal zgłasza swoją wersję.”** Przełącznik może zmienić tylko administrator obiektu.

## 4.8 Klucze i tożsamość

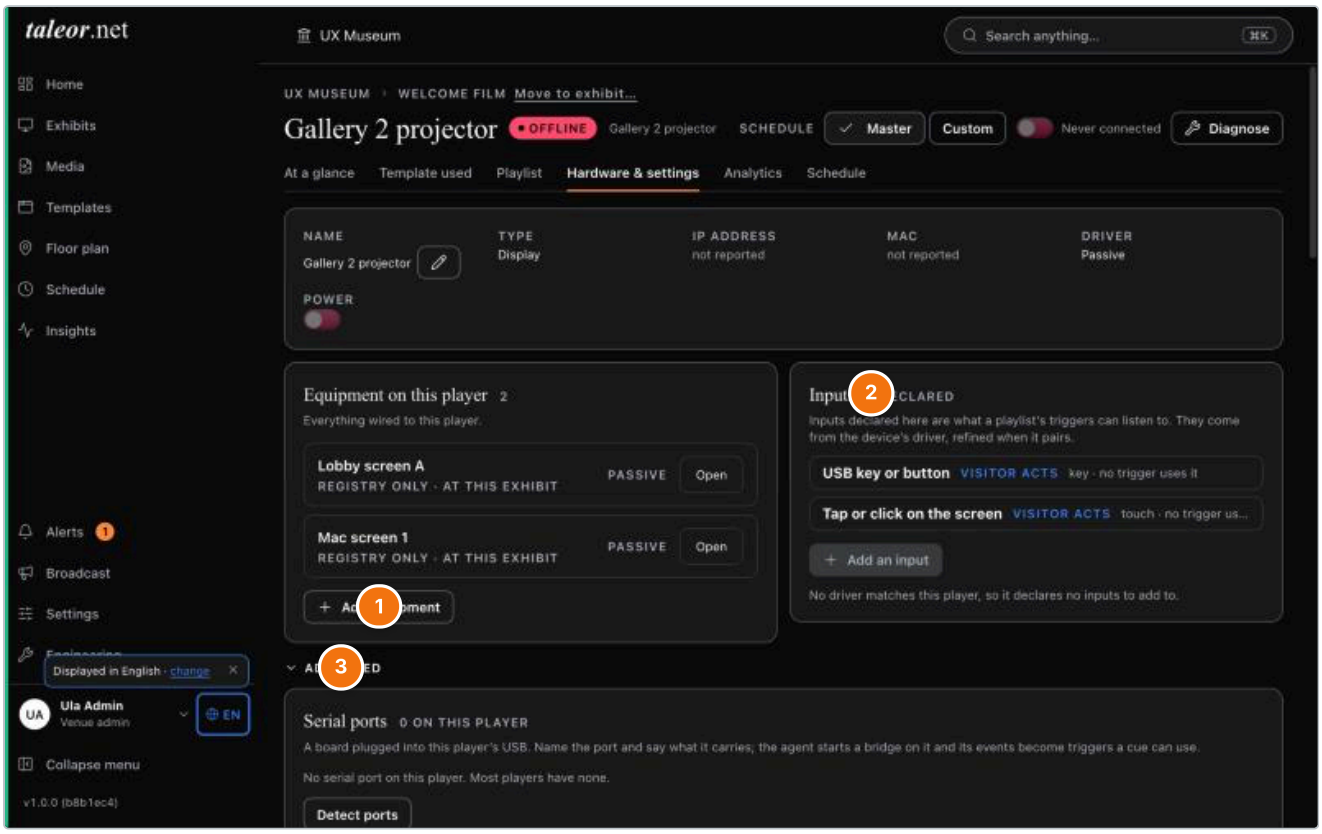
Dla personelu technicznego. Ekran przechowuje klucz, który potwierdza, że należy do Państwa obiektu; trzeba się nim zajmować tylko wtedy, gdy klucz mógł wyciec.

- **„Wymień dane dostępowe”** zastępuje klucz ekranu **„gdy klucz mógł wyciec. Stary klucz działa jeszcze przez kilka minut, a w tym czasie ekran pobiera nowy.”**
- **„Tożsamość punktu końcowego”** w sekcji **„Konfiguracja techniczna”** pokazuje certyfikaty odtwarzaczy, gdy włączony jest wzajemny TLS: **„Otwórz urząd certyfikacji tego obiektu”** tworzy własny urząd certyfikacji obiektu; **„Wycofaj”** sprawia, że certyfikat danego odtwarzacza przestaje być akceptowany przy jego następnym połączeniu. Tylko dla personelu technicznego.

ROZDZIAŁ 5

# Urządzenia i sterowniki

Urządzenie to wszystko, co jest podłączone do odtwarzacza. Konsola nazywa inwentarz **Sprzęt**.




**Rysunek 17** Zakładka „Sprzęt i ustawienia" ekranu: „Sprzęt przy tym ekranie" z przyciskiem „Dodaj sprzęt" (1), „Wejścia" deklarowane przez ekran (2) i sekcja „Zaawansowane" z pozycją „Porty szeregowe" (3).

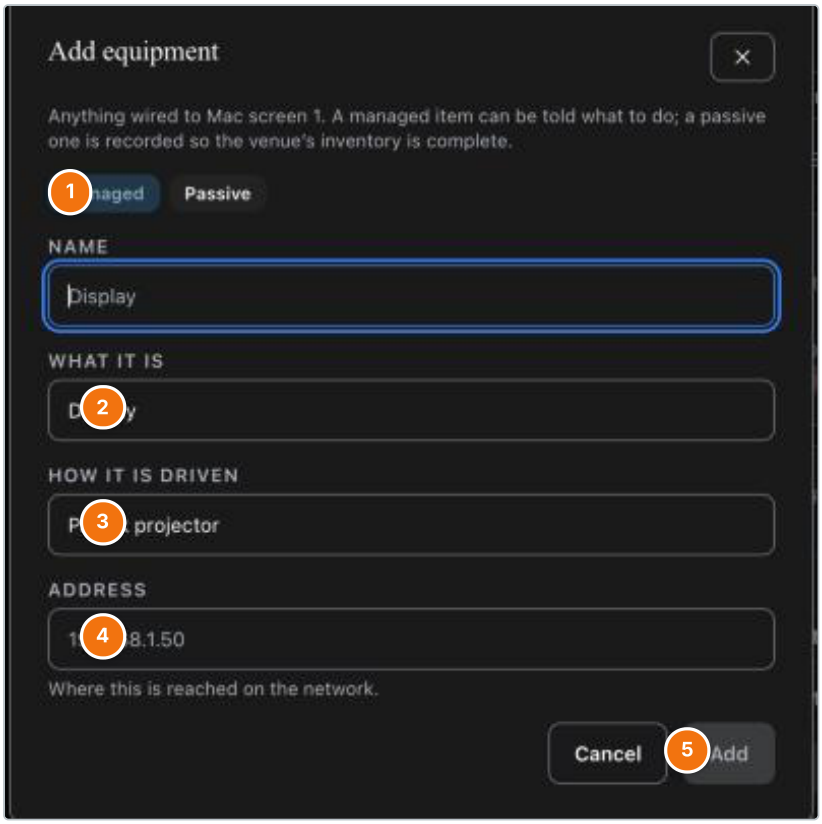
## 5.1 Dodawanie urządzenia

Urządzenie należy zapisać, gdy zostanie podłączone do ekranu: projektor, który taleor ma przełączać, czujnik, który będzie uruchamiał wyzwalacze, albo pasywny głośnik, który musi jedynie figurować w inwentarzu.

1. Otworzyć stronę ekranu, a następnie zakładkę „Sprzęt i ustawienia". W sekcji „Sprzęt przy tym ekranie" wybrać „Dodaj sprzęt". (Można też otworzyć sekcję „Konfiguracja techniczna", potem „Sprzęt", następnie „Dodaj sprzęt" i wybrać odtwarzacz w polu „Podłączone do".)
2. W polu „Co to jest" wybrać typ urządzenia. Jeśli obiekt prowadzi katalog części, wybrać „Część z katalogu"; „Marka, model i numer katalogowy trafiają wraz z nim do eksportu przetargowego."
3. W polu „Jak jest sterowane" wybrać:
   - „Zarządzane": taleor może wydawać urządzeniu polecenia. Wybrać „Sterownik" i wpisać „Adres": „Gdzie to jest dostępne w sieci."

- „Pasywne”: zapisane po to, aby inwentarz obiektu był kompletny. Nic tutaj nie może go włączyć. To prawidłowa odpowiedź, a nie usterka.

4. Wpisać nazwę w polu „Nazwa” i wybrać „Dodaj”.




Rysunek 18 Okno „Dodaj sprzęt”: „Zarządzane” lub „Pasywne” (1), „Co to jest” (2), „Jak jest sterowane” (3), „Adres” (4) i „Dodaj” (5).

**CO PAŃSTWO ZOBACZĄ**

Pojawia się informacja „Dodano {item} do {player}”, a urządzenie jest widoczne w sekcji „Sprzęt przy tym ekranie”. Niektóre sterowniki wyświetlają „Jeszcze niepotwierdzone na prawdziwym sprzęcie tej rodziny”. Taki sterownik należy traktować jako punkt wyjścia i przetestować go (5.3).

## 5.2 Dodawanie pilota ręcznego

Pilot ręczny to pilot odwiedzającego lub przewodnika: wejścia dotknięcia, dalej, wstecz, potrząśnięcia i dźwięku, a opcjonalnie także komunikat alarmowy. Należy go dodać, gdy przewodnik będzie oprowadzać grupę po eksponatach.

1. Wybrać „Dodaj sprzęt”, a następnie „Pilot ręczny”.
2. Wybrać odtwarzacz, w którego eksponacie pilot działa, lub „Na razie brak eksponatu” i przypisać go później.
3. Wybrać „Dodaj”. Okno „Dodano pilot ręczny” pokazuje „Kod konfiguracji” i kod QR: „Zeskanuj go telefonem albo otwórz {address} i wpisz kod. Telefon wyświetli wtedy każde ustawienie z przyciskiem Kopiuj.” „Działa jednokrotnie, przez 30 minut.”
4. Na stronie telefonu „Skonfiguruj pilot ręczny”: uruchomić pilot w trybie konfiguracji, połączyć się z jego siecią Wi-Fi, otworzyć `192.168.4.1` i wkleić „Serwer”, „ID urządzenia” i „Klucz

urządzenia” do pól o tych samych nazwach. Na pilocie nacisnąć Save and restart.

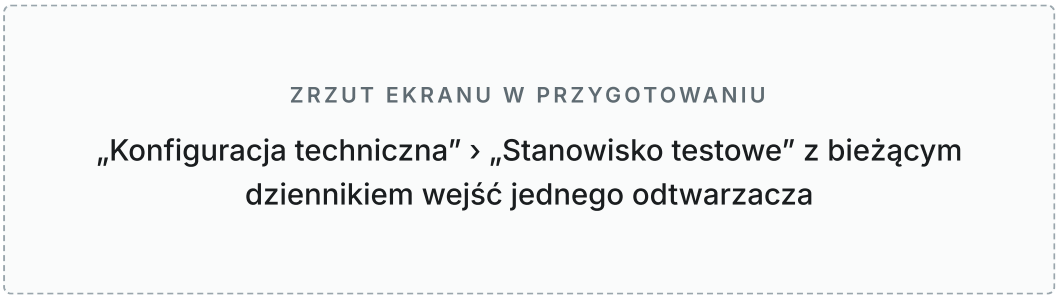
5. W ustawieniach pilota opcja **„Może wysłać komunikat alarmowy”**: **„Gdy jest włączona, przytrzymanie przycisku przez 2 sekundy wysyła komunikat alarmowy obiektu.”**

> **UWAGA**
>
> Nie należy zamykać okna **„Dodano pilot ręczny”**, zanim pilot nie otrzyma ustawień. **„Klucz jest wyświetlany tylko ten jeden raz: w konsoli nie można go odzyskać.”** W razie jego utraty należy usunąć pilot i dodać go ponownie.

## 5.3 Testowanie urządzenia

Każde zarządzane urządzenie i każdy czujnik należy przetestować w dniu podłączenia, gdy instalator jest jeszcze w budynku.

1. Na zakładce **„Sprzęt i ustawienia”** odnaleźć urządzenie w sekcji **„Sprzęt przy tym ekranie”**.
2. W przypadku urządzenia zarządzanego wybrać **„Odczytaj stan”**, aby odpytać urządzenie. Tekst **„Zasilanie: można sterować · {method}”** lub **„Zasilanie: nie można sterować”** informuje, co może zrobić sterownik.
3. Użyć przycisku zasilania. Pojawia się informacja **„Wysłano: {action}”**. Przy wyłączaniu urządzenia pojawia się ostrzeżenie: **„{name} zgaśnie. Wszystko, co od niego zależy, zgaśnie razem z nim.”**
4. W przypadku czujników i przycisków otworzyć sekcję **„Konfiguracja techniczna”**, a następnie **„Stanowisko testowe”**. **„Uruchomienie: przełącz odtwarzacz w tryb online, obserwuj jego wejścia, sprawdź, co wywołało każde z nich, i ręcznie zewrzyj styk.”** Nacisnąć przycisk lub przejść przed czujnikiem.




Rysunek 19 **„Konfiguracja techniczna”** › **„Stanowisko testowe”** z bieżącym dziennikiem wejść jednego odtwarzacza

> **CO PAŃSTWO ZOBACZĄ**
>
> Każde zdarzenie pojawia się na bieżąco w dzienniku stanowiska testowego, także te, które niczego nie zmieniły. Wejście, które pojawia się w dzienniku, ale nie wywołuje niczego na ekranie, wymaga wyzwalacza (rozdział 7), a nie naprawy.

## 5.4 Płytki szeregowe i USB

Płytkę podłączoną do portu USB odtwarzacza (czujnik odległości, czytnik kart, panel przycisków) deklaruje się tutaj, aby jej zdarzenia stały się wejściami wyzwalaczy.

1. Na zakładce „Sprzęt i ustawienia” w sekcji „Porty szeregowe” wybrać „Wykryj porty”. Ekran zgłasza widoczne porty (Windows `COM`, Linux `/dev/ttyUSB*` i `/dev/ttyACM*`).
2. Wybrać „Dodaj {port}” i określić „Co przesyła {port}”: czujnik odległości, czytnik kart, przyciski, czujnik gestów. „Agent uruchamia na nim mostek, a jego zdarzenia stają się wejściami, których mogą używać wyzwalacze.”
3. Wybrać „Zapisz port”.

**CO PAŃSTWO ZOBACZĄ**

Tekst „Ekran nie zgłasza żadnych portów szeregowych. Sprawdź kabel USB.” oznacza, że system operacyjny nie widzi płytki. Podłączyć ponownie kabel i jeszcze raz wybrać „Wykryj porty”.

## 5.5 Wejścia

Sekcja „Wejścia” zawiera listę sygnałów, które mogą wyzwalać ten ekran: „Zadeklarowane tutaj wejścia to sygnały, na które mogą reagować wyzwalacze listy odtwarzania. Pochodzą ze sterownika urządzenia i są doprecyzowywane podczas parowania.” Ekran w przeglądarce deklaruje dotyk. Niektóre sterowniki udostępniają różną liczbę przycisków w każdej instalacji: należy ustawić „Ile”, a każdy przycisk stanie się wejściem wyzwalacza.

## 5.6 Rejestr sprzętu

W sekcji „Konfiguracja techniczna” › „Sprzęt” cały obiekt jest wyświetlany w widoku „Drzewo inwentarza” lub „Zarejestruj” (rejestr) z kolumnami „Numer seryjny”, „Dostawca”, „Gwarancja do” i „Zainstalowano”. „Eksportuj do przetargu” zapisuje plik CSV; „Importuj z arkusza” wczytuje z powrotem te same kolumny. Zakładka „Katalog” zawiera numery katalogowe części.

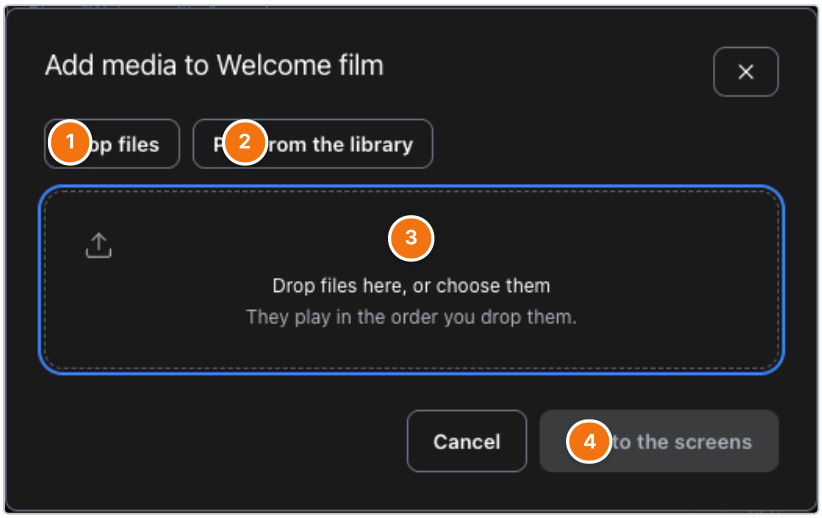
ROZDZIAŁ 6

# Treści

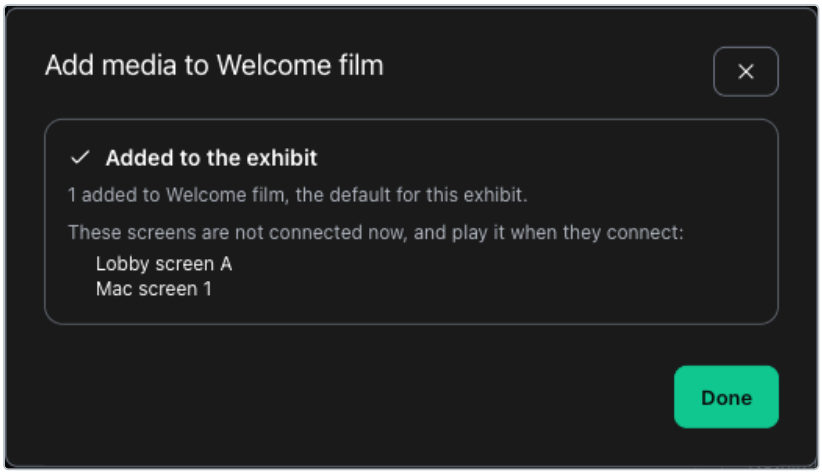
## 6.1 Dodawanie mediów do eksponatu w jednym kroku

Najszybsza droga od pliku do ekranu. Sprawdza się, gdy pliki są pod ręką i mają od razu być odtwarzane przy jednym eksponacie.

1. Otworzyć stronę eksponatu.
2. Wybrać „Dodaj media”.
3. Skorzystać z pola „Upuść pliki tutaj lub wybierz je” albo z opcji „Wybierz z biblioteki mediów”. „Pliki są odtwarzane w kolejności upuszczenia.”
4. Okno pozostaje otwarte i pokazuje postęp każdego pliku: „Przesłano”, „Oczekiwanie, ponawianie”, „Przesyłanie nie powiodło się ({status})”.
5. Wybrać „Gotowe”.




**Rysunek 20** Okno „Dodaj media” eksponatu: „Upuść pliki” (1) lub „Wybierz z biblioteki mediów” (2), obszar upuszczania (3) i „Dodaj do ekranów” (4).




**Rysunek 21** Po zakończeniu przesyłania okno podaje nazwę Reela i wymienia ekrany, które już go odtwarzają, oraz te, które zaczną go odtwarzać po połączeniu.

**CO PAŃSTWO ZOBACZĄ**

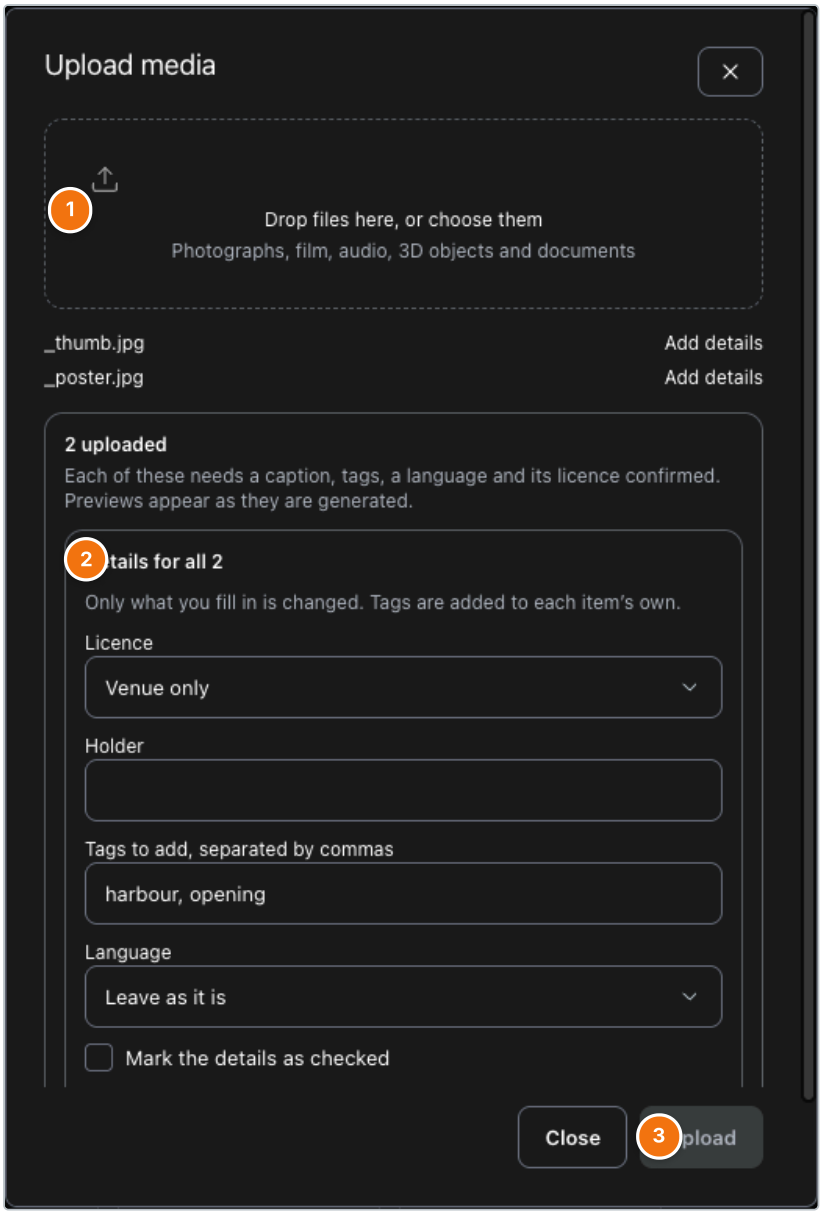
„Dodano {count} do Reela {reel}, domyślnego dla tego eksponatu." lub, przy pierwszym przesyłaniu, „Dodano {count} do nowego Reela {reel}, domyślnego dla tego eksponatu." W sekcji „Teraz na ekranie" wymienione są połączone ekrany; pozostałe są oznaczone jako niepołączone i zaczną odtwarzanie po połączeniu. „W tym eksponacie nie ma jeszcze ekranów. Odtworzy go pierwszy ekran, który dołączy."

Szablon nowego Reela zależy od plików: album wideo dla filmów, album zdjęć dla zdjęć, a dla plików mieszanych album wideo z ustaloną kolejnością.

## 6.2 Przesyłanie do Biblioteki mediów

Pliki warto przesłać do biblioteki, gdy będą używane przy kilku eksponatach lub gdy przed odtworzeniem trzeba dodać informacje o licencji.

1. Otworzyć „Media".
2. Wybrać „Prześlij media". Okno przyjmuje „Zdjęcia, filmy, audio, obiekty 3D i dokumenty".
3. Skorzystać z pola „Upuść pliki tutaj lub wybierz je". Plik można usunąć przyciskiem „Usuń {name}".
4. Wybrać „Prześlij {count}". Biblioteka wysyła po trzy pliki naraz; gdy serwer jest zajęty, plik pokazuje stan „Oczekiwanie, ponawianie" i jest wysyłany ponownie.
5. Po przesłaniu wybrać „Dodaj szczegóły" dla każdego elementu lub, przy dwóch lub więcej elementach, „Ustaw szczegóły dla wszystkich ({count})": „Licencja", „Właściciel", „Tagi do dodania, rozdzielone przecinkami", „Język", „Oznacz szczegóły jako sprawdzone". „Zmieniane jest tylko to, co zostanie wypełnione."




**Rysunek 22** Okno **„Prześlij media”**: obszar upuszczania (1), szczegóły wszystkich przesłanych elementów naraz (2) i **„Prześlij”** (3).

**WSKAZÓWKA**

Licencję i właściciela warto uzupełnić podczas przesyłania. Strona elementu pokazuje oznaczenie **„Wymaga szczegółów”**, dopóki nie zostanie wybrana opcja **„Oznacz szczegóły jako kompletne”**. Oznaczenie jest przypomnieniem, a nie blokadą.

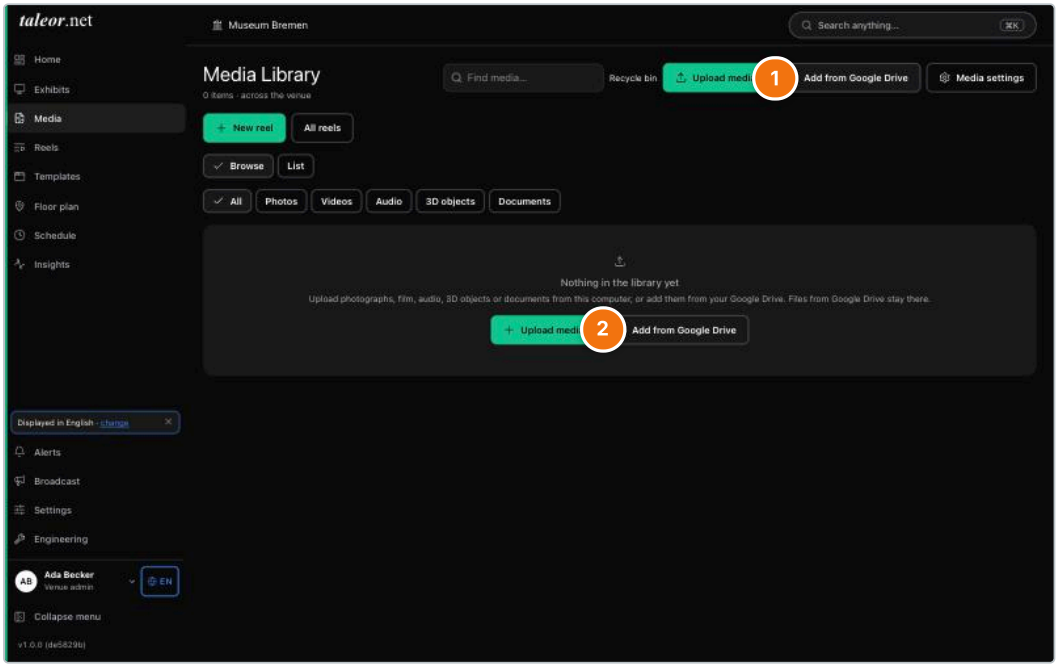
**UWAGA**

Na telefonie film nie zostanie odtworzony z dźwiękiem, dopóki odwiedzający choć raz nie dotknie strony. Pierwsze dotknięcie włącza dźwięk.

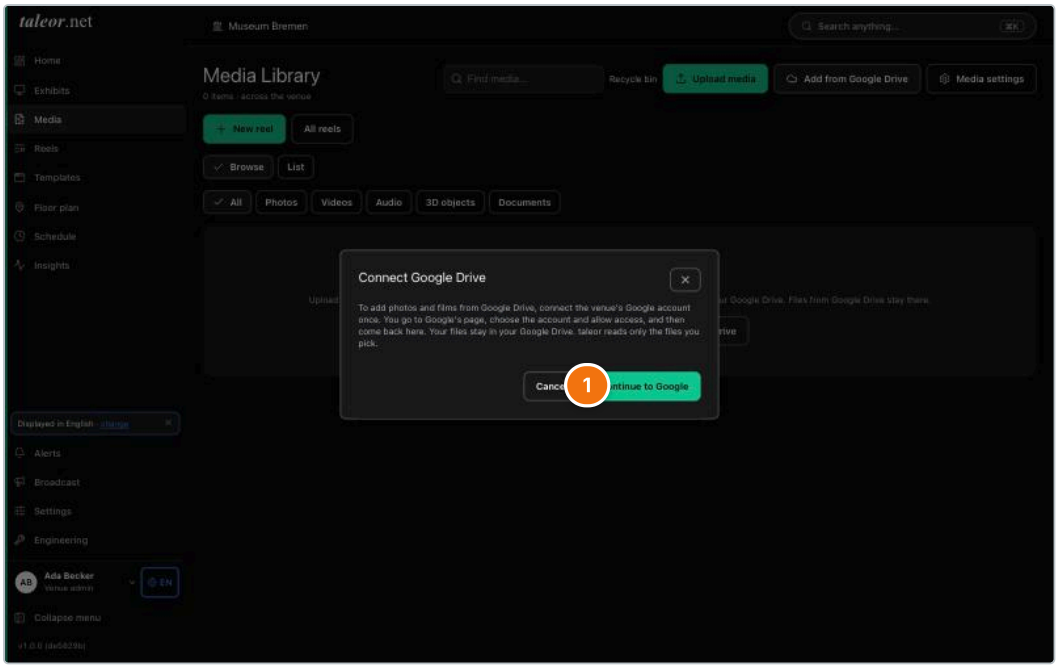
## 6.3 Google Drive w bibliotece mediów

Z Google Drive warto korzystać, gdy zdjęcia i filmy już się tam znajdują. Pliki pozostają na Państwa Dysku Google; taleor wyświetla je na ekranach bez kopiowania ich do taleor i odczytuje tylko wybrane pliki. Ekrany przechowują kopię do odtwarzania offline (6.4).

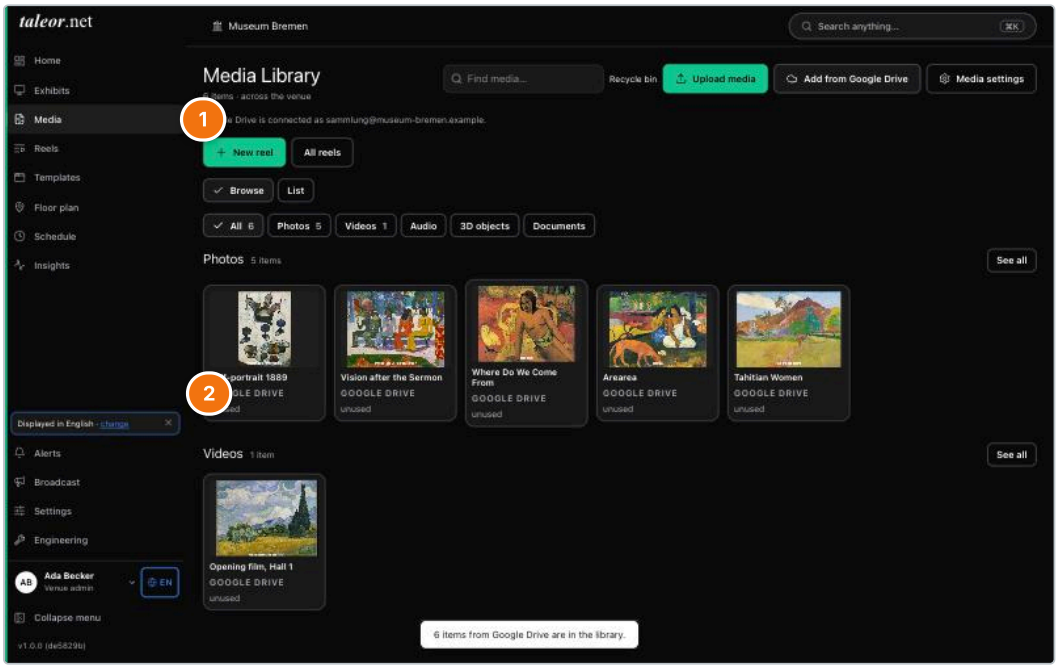
1. Otworzyć „Media" i wybrać „Dodaj z Google Drive". Przycisk znajduje się obok „Prześlij media", a dopóki biblioteka jest pusta, także na środku strony.
2. Za pierwszym razem okno „Połącz Google Drive" wyjaśnia, co nastąpi. Wybrać „Przejdź do Google".
3. Na stronie Google wybrać konto Google obiektu i zezwolić na dostęp. Następuje powrót do Biblioteki mediów, która podaje nazwę połączonego konta.
4. Ponownie wybrać „Dodaj z Google Drive". Otwiera się okno Google.
5. Zaznaczyć potrzebne zdjęcia i filmy i wybrać „Wybierz". Podczas dodawania przycisk liczy pliki: „Dodawanie plików z Google Drive: {count}...".
6. Nowych elementów używa się w Reelach i przy eksponatach jak każdego innego zdjęcia lub filmu.




**Rysunek 23** Pusta Biblioteka mediów: „Dodaj z Google Drive" obok „Prześlij media" (1) i na środku strony (2).




**Rysunek 24** Za pierwszym razem okno **„Połącz Google Drive"** objaśnia ten krok; **„Przejdź do Google"** (1) otwiera stronę Google.




**Rysunek 25** Biblioteka po wyborze plików: połączone konto (1) i każdy element oznaczony **„Google Drive"** (2).

**CO PAŃSTWO ZOBACZĄ**

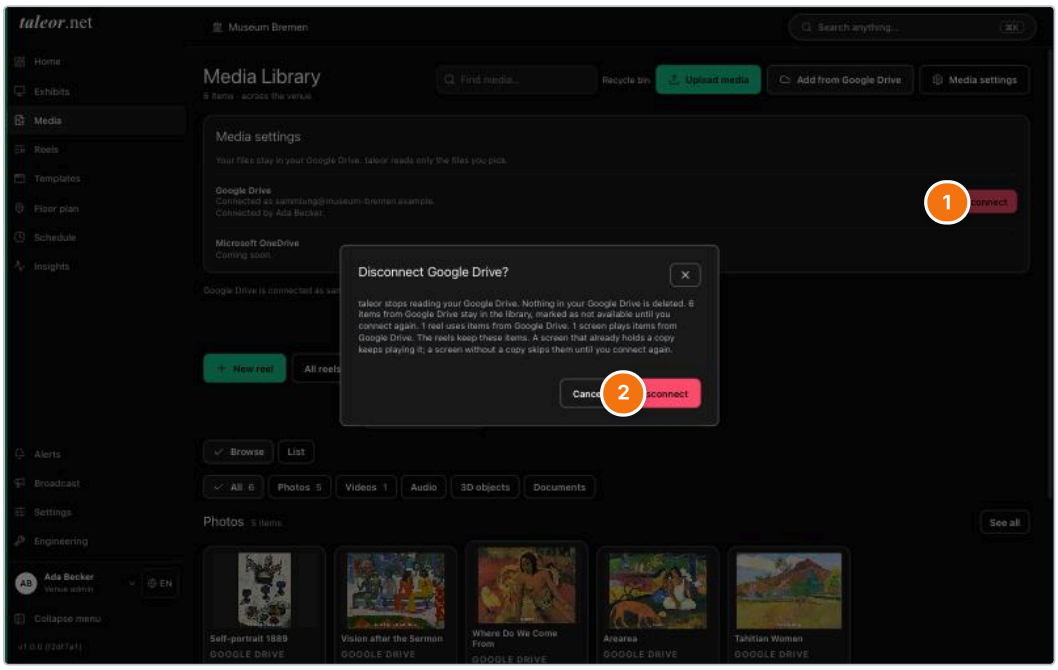
Każdy element z Google Drive ma oznaczenie **„Google Drive"**. Po zmianie pliku na Dysku Google ekrany odtwarzają nową wersję; aby zmienić zdjęcie lub film, należy go zmienić na Dysku Google. Gdy plik zostanie usunięty z Dysku Google, strona informuje o tym u góry, a element ma stan **„Niedostępne w Google Drive"**. Ekran, który ma już kopię, nadal ją odtwarza; pozostałe ekrany go pomijają.

**UWAGA**

Plik usunięty z Dysku Google nie trafia już na nowe ekrany. Należy przywrócić go na Dysku Google (wróci samoczynnie) lub wybrać **„Sprawdź ponownie”** albo przenieść element do kosza. Gdy Google zakończy połączenie (dostęp cofnięty na koncie Google lub wygasłe logowanie), strona wyświetla komunikat **„Google Drive nie jest już połączony”**. Wybrać **„Połącz ponownie”**.

Aby przestać korzystać z Google Drive:

1. Otworzyć **„Ustawienia mediów”** w Bibliotece mediów lub **„Ustawienia”**, a następnie **„Google Drive”**.
2. Wybrać **„Rozłącz”**. Przed potwierdzeniem taleor podaje, ile elementów, Reeli i ekranów korzysta z Google Drive.
3. Potwierdzić, wybierając ponownie **„Rozłącz”**. Elementy pozostają w bibliotece, oznaczone jako niedostępne, do czasu ponownego połączenia.




**Rysunek 26** Ustawienia mediów z przyciskiem **„Rozłącz”** (1) dla Google Drive; potwierdzenie podaje liczbę elementów, Reeli i ekranów, które z niego korzystają, przed **„Rozłącz”** (2).

**WSKAZÓWKA**

**„Rozłącz”** nigdy niczego nie usuwa z Dysku Google. Aby użyć folderu, należy otworzyć go w oknie Google i zaznaczyć jego pliki. Microsoft OneDrive pojawi się wkrótce. Google Drive mogą połączyć lub rozłączyć tylko osoby zarządzające mediami w obiekcie.

## 6.4 Przesyłanie bez internetu (offline)

Ekrany przechowują własne media. Aplikacja taleor pobiera każdy plik, który ekran może odtworzyć (jego domyślny Reel, Reele wyzwalane i Reele jego eksponatu), przy uruchomieniu, przy zmianie listy odtwarzania i co 10 minut, a następnie przechowuje je na dysku (Windows `C:\ProgramData\taleor.net\media`, Linux `/var/lib/taleor/media`). Gdy serwer jest nieosiągalny, ekran odtwarza media z własnego magazynu i samodzielnie reaguje na dotknięcia i klawisze.

- Zakładka „Sprzęt i ustawienia” ekranu zgłasza „Gotowe do pracy offline” lub „Pobieranie {held} z {total}”, a gdy na dysku brakuje miejsca, „Za mało miejsca na media tego eksponatu” (aplikacja pozostawia 2 GB wolnego miejsca).
- Ekran w przeglądarce pod adresem `/play` przechowuje bieżącą listę odtwarzania w pamięci podręcznej przeglądarki, w miarę możliwości. Przeglądarka może ją usunąć, zwłaszcza na telefonie po tygodniu bez odwiedzin.
- Po przywróceniu sieci ekran zgłasza naciśnięcia obsłużone samodzielnie, a konsola je zapisuje.

Samo przesyłanie nowych mediów zawsze wymaga połączenia z serwerem. W obiekcie bez dostępu do internetu należy uruchomić serwer lokalny (rozdział 13); przesyłane pliki trafiają wtedy do tego serwera przez sieć obiektu.

## 6.5 Strona elementu multimedialnego

Element należy otworzyć, aby zmienić jego tytuł, przyciąć film, dodać napisy, sprawdzić, gdzie jest używany, lub przenieść go do kosza. Otworzyć „Media” i wybrać element.

- „Tytuł”, „Podpis”, „Tagi”, „Język”, „Licencja”, „Posiadacz”, „Atrybucja”, „Kończy się”. Zmiany są wstrzymywane do wybrania „Zapisz” na przyklejonym pasku; „Cofnij” przywraca poprzedni stan.
- Filmy: „Ustaw kadr plakatu od tego miejsca”, „Przytnij początek od tego miejsca”, „Przytnij koniec od tego miejsca”, „Podpisy czasowe” z opcją „Importuj .srt”.
- Obiekty 3D: „Podgląd 3D”, „Wybierz obraz plakatu”, „Dodaj lżejszą wersję” („Opcjonalnie: ten sam obiekt 3D z mniejszą liczbą punktów, dla telefonów i wolnych ekranów.”).
- „Gdzie używane”: Reele i ekrany, które korzystają z elementu. „Dodaj do rolki...”.
- „Udostępnij”: „Element »{title}« stanie się widoczny dla osób spoza tego obiektu.” „Udostępnione · ustaw jako prywatne” cofa udostępnienie.
- „Przenieś do kosza”: element czeka 30 dni w sekcji „Ustawienia” › „Kosz”, gdzie opcja „Przywróć” go przywraca.

## 6.6 Szablony

Szablon określa, jak ekran wyświetla swoje Reele. Należy go zmienić, gdy zmienia się charakter eksponatu: pętla staje się karuzelą dotykową, album zdjęć staje się kioskiem.

1. Otworzyć „Szablony”. „Otwórz szablon, aby ustawić to, co wspólne dla wszystkich urządzeń, które go używają.” Ustawienia przypisane do poszczególnych urządzeń mają opis „{template}: konfiguracja dla każdego urządzenia”.
2. Aby zmienić szablon ekranu, otworzyć stronę ekranu, potem zakładkę „Użyty szablon” i wybrać „Zmień szablon”.

**CO PAŃSTWO ZOBACZĄ**

Pojawia się informacja „Zmieniono szablon na {template}”. Ekran ponownie wyświetla swoje Reele w nowym szablonie.

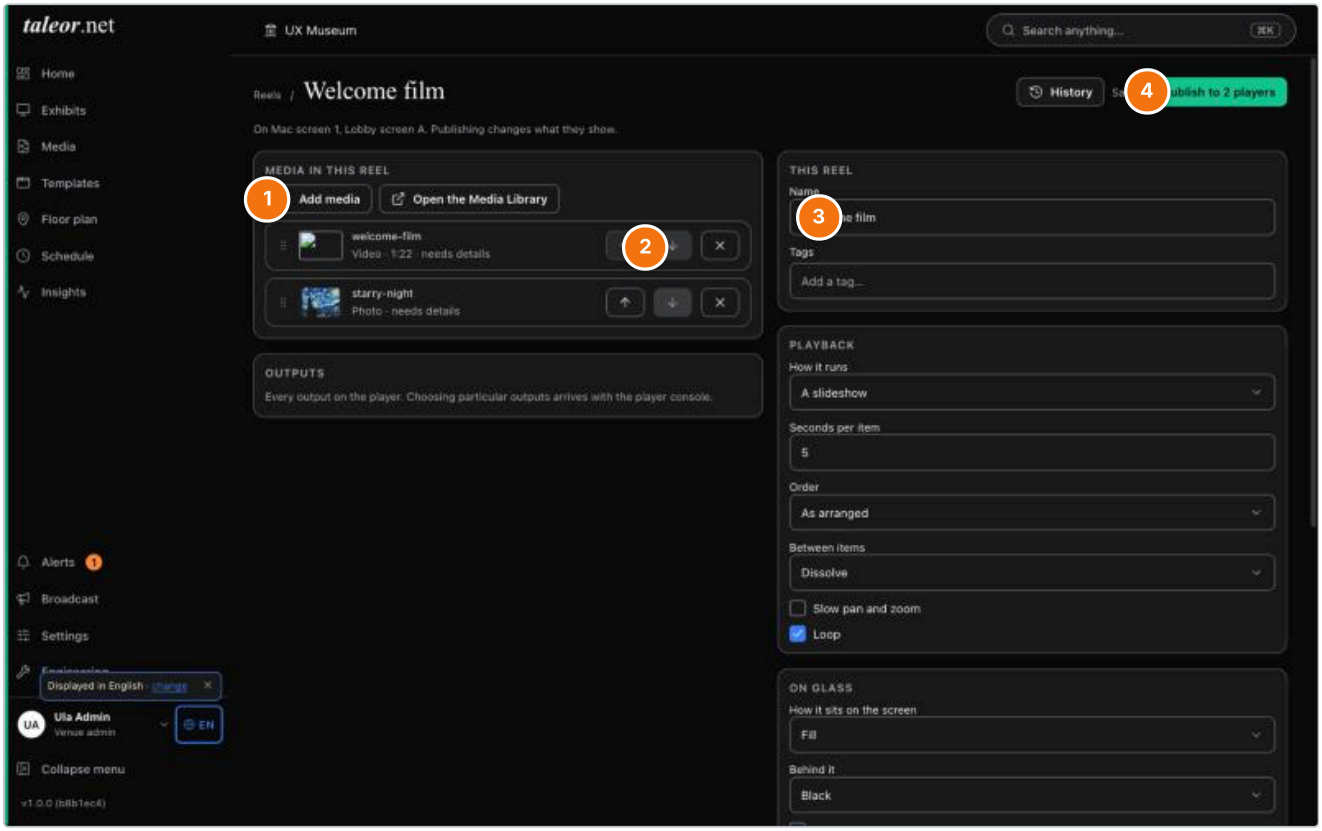
Szablony dostępne w konsoli to między innymi: album zdjęć, album wideo, pętla mediów, pokaz slajdów, karuzela dotykowa, przeglądarka mediów, mapa interaktywna, kiosk, program recepcji, oś czasu, treść wyzwalana, treść z wieloma wyzwalaczami, modele 3D i kreator własnego układu.

## 6.7 Reele

Reel to lista zdjęć i filmów odtwarzanych po kolei. Warto go utworzyć, aby ręcznie ułożyć elementy, ustawić czas pokazu slajdów lub użyć tej samej sekwencji przy kilku eksponatach.

### Tworzenie Reela

1. Otworzyć „Rolki”.
2. Wybrać „Nowa rolka”, wpisać nazwę w polu „Nazwa” i wybrać „Utwórz”. Otworzy się edytor Reela.
3. Wybrać „Dodaj media”, zaznaczyć elementy w bibliotece i wybrać „Dodaj {count}”.
4. Zmienić kolejność przyciskami „Przenieś {name} w górę” i „Przenieś {name} w dół”. Dodać „Tagi”.
5. Wybrać „Zapisz” na przyklejonym pasku. Jedno zapisanie wysyła wszystko i od razu informuje każdy ekran.




**Rysunek 27** Edytor Reela: „Dodaj media” (1), strzałki w górę i w dół zmieniające kolejność elementów (2), „Nazwa” i tagi Reela (3) oraz przyklejony pasek w prawym górnym rogu (4). „Odtwarzanie” określa sposób odtwarzania Reela i czas wyświetlania każdego elementu.

CO PAŃSTWO ZOBACZĄ

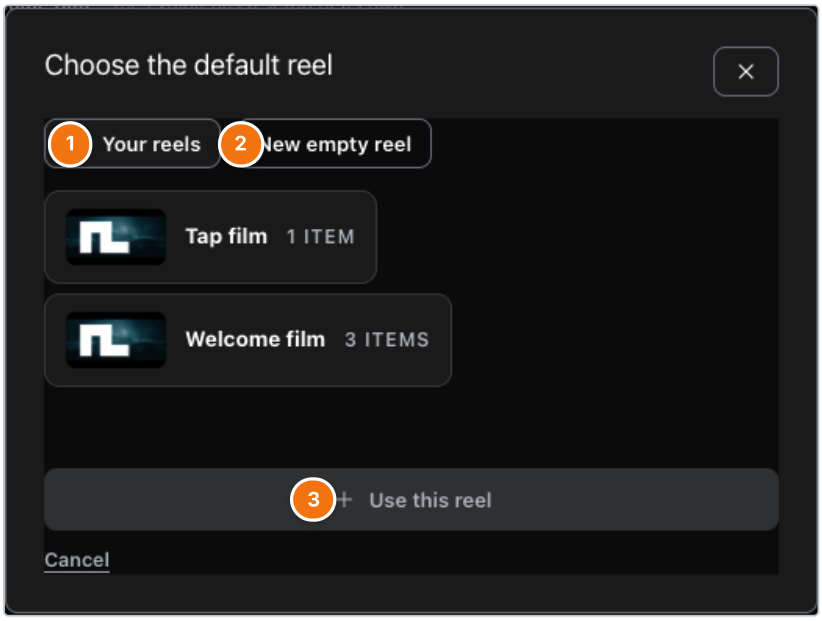
Pojawia się informacja „Zapisano. Ekrany, które go teraz odtwarzają: {n}.” lub „Zapisano. Żaden ekran nie odtwarza jeszcze tego Reela.” „Cofnij” wycofuje zapis. Pusty Reel jest czarny i cichy: „Ta rolka jest jeszcze pusta.”

UWAGA

W sekcji „Odtwarzanie” opcja „Jeden element, wyświetlany stale” odtwarza tylko pierwszy element. Po dodaniu kolejnych edytor wyświetli ostrzeżenie; aby odtworzyć wszystkie, należy wybrać „Pokaz slajdów”.

**Umieszczanie Reela na ekranie**

- Z poziomu „Rolki”: wybrać „Pokaż na ekranie” przy Reelu, wybrać ekrany i potwierdzić.
- Na stronie ekranu, na zakładce „Lista odtwarzania”: „Wybierz rolkę domyślną” lub „Zmień rolkę”. Okno wyboru otwiera się na liście „Moje Reele” z kadrem dla każdego Reela; „Nowy pusty Reel” jest na końcu.



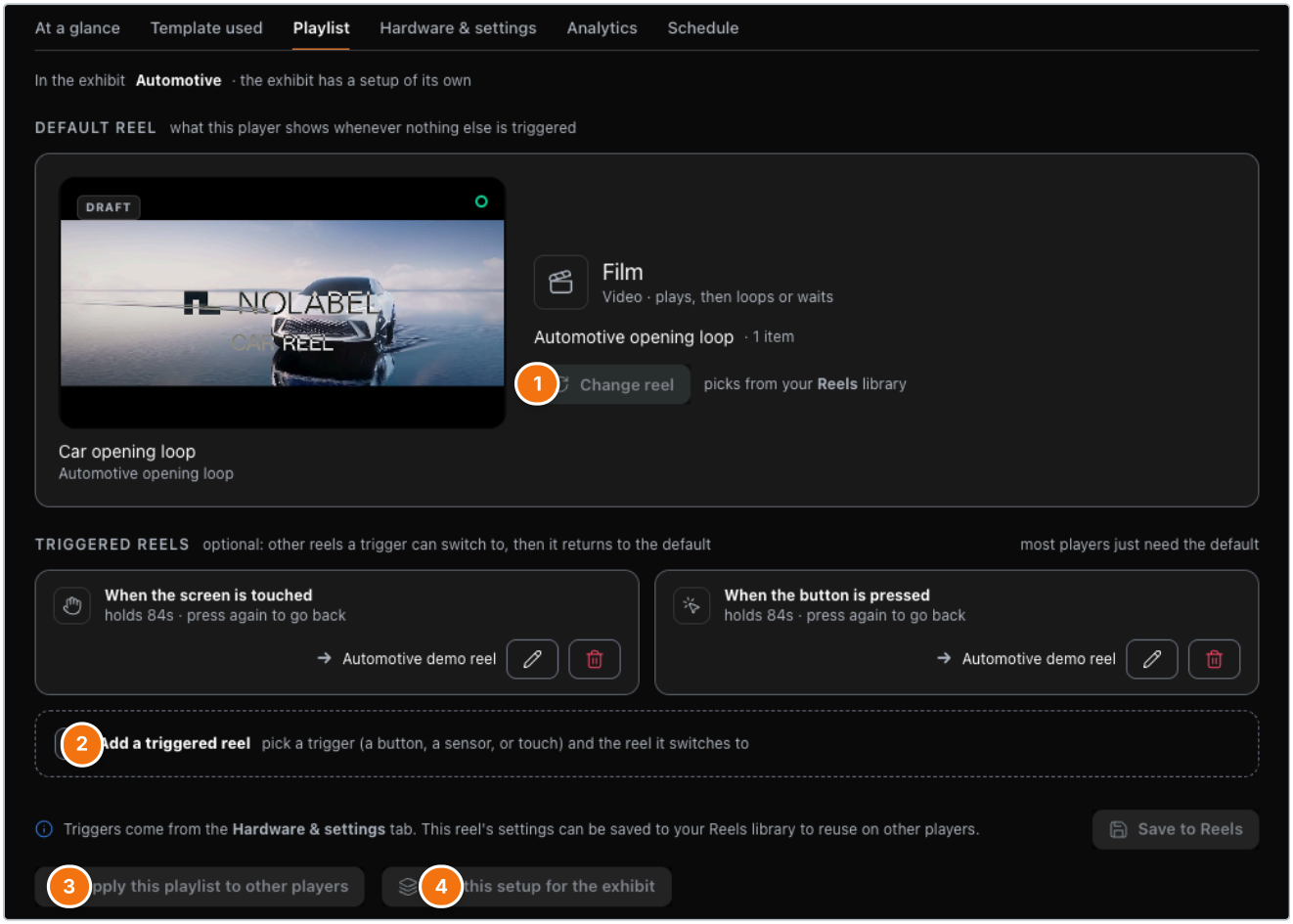

Rysunek 28 Okno wyboru Reela z zakładki „Lista odtwarzania” ekranu: „Moje Reele” (1), „Nowy pusty Reel” (2) i „Użyj tego Reela” (3).

**Zatwierdzanie**: gdy w ustawieniach obiektu włączona jest opcja „Wymagaj zatwierdzenia przed publikacją zmian”, zapis wykonany przez osobę bez uprawnień do zatwierdzania wyświetla „Oczekuje na zatwierdzenie. Zapisane zmiany nie są jeszcze widoczne na ekranach.” Osoba zatwierdzająca widzi „Zatwierdź i pokaż na ekranach” lub „Odeślij...” z notatką. Autorowi nigdy nie jest proponowane zatwierdzenie własnej zmiany.

## 6.8 Lista odtwarzania ekranu

Lista odtwarzania to pełna odpowiedź na pytanie „co robi ten ekran”: jego domyślny Reel, Reele, na które może przełączyć wyzwalacz, oraz wyzwalacze. Otworzyć stronę ekranu, a następnie zakładkę „Lista odtwarzania”.

- „Rolka domyślna”: „to, co ten ekran wyświetla zawsze, gdy nic innego nie zostało wyzwolone”. „Brak domyślnego Reela. Bez niego ten ekran nie ma do czego wrócić, co przy eksponacie oznacza ciemny ekran.”
- „Rolki wyzwalane”: „opcjonalnie: inne Reele, na które może przełączyć wyzwalacz, po czym następuje powrót do domyślnego”. „Dodaj rolkę wyzwalaną”.
- Wyzwalacze: każda karta brzmi jak zdanie, na przykład „Gdy ekran zostanie dotknięty → odtwórz Film po dotknięciu”. „Dodaj wyzwalacz” (rozdział 7).
- „Użyj tej konfiguracji dla eksponatu”: zapisuje szablon, domyślny Reel, Reele wyzwalane i wyzwalacze tego ekranu jako konfigurację eksponatu. „Każdy ekran, który od teraz dołączy do eksponatu {exhibit}, przejmie konfigurację tego ekranu.”
- „Zastosuj tę listę odtwarzania do innych ekranów”: „Te same Reele, te same wyzwalacze. Każdy ekran zachowuje własny sprzęt. Jeśli któremuś brakuje wejścia potrzebnego wyzwalaczowi, ten wyzwalacz zostanie skopiowany jako wyłączony.”




Rysunek 29 Zakładka „Lista odtwarzania” ekranu: domyślny Reel z przyciskiem „Zmień rolkę” (1), karty wyzwalaczy i „Dodaj rolkę wyzwalaną” (2), „Zastosuj tę listę odtwarzania do innych ekranów” (3) i „Użyj tej konfiguracji dla eksponatu” (4).

**WSKAZÓWKA**

Konfigurację eksponatu warto zapisać, gdy eksponat działa zgodnie z oczekiwaniami. Ekran zastępczy uruchomi się wtedy poprawnie bez ponownej konfiguracji.

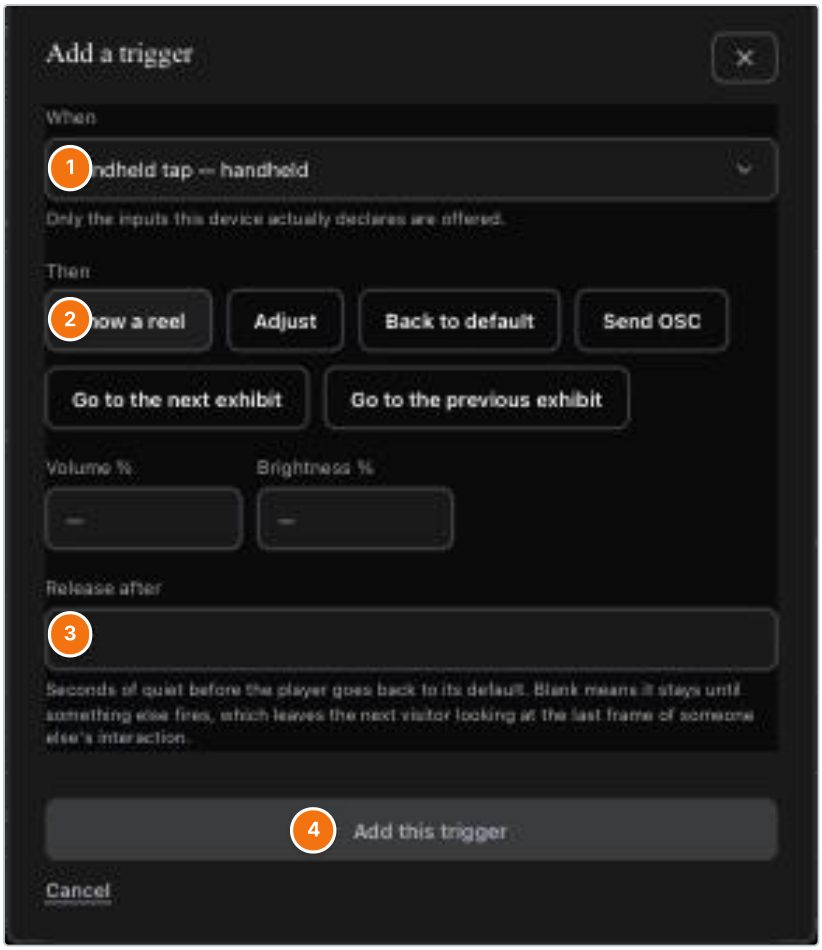
ROZDZIAŁ 7

# Interaktywność

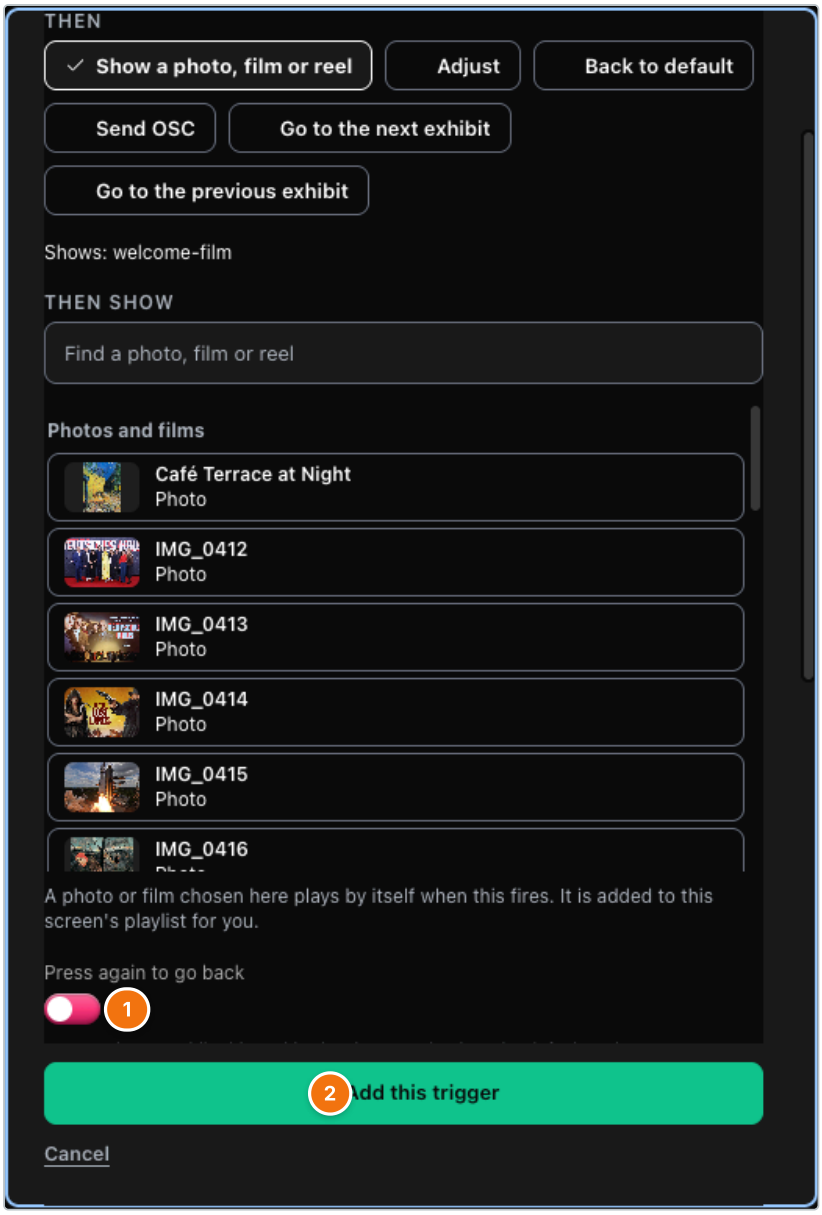
## 7.1 Wyzwalacze

Wyzwalacz należy do listy odtwarzania eksponatu. Ma postać: **Gdy** zadziała wejście, **Wtedy** następuje określone działanie, opcjonalnie z ustawieniem **Zwolnij po** określonej liczbie sekund. Wyzwalacz warto dodać zawsze, gdy działanie odwiedzającego ma zmienić to, co pokazuje ekran.

1. Otworzyć stronę ekranu, następnie „**Lista odtwarzania**”, następnie „**Dodaj wyzwalacz**”. Okno dialogowe wyświetla „**Odczytywanie, co może wyzwolić to urządzenie...**”, a następnie „**Dostępne są tylko wejścia, które to urządzenie faktycznie udostępnia.**”
2. W sekcji „**Gdy**” wybrać wejście. Zależnie od sprzętu: dotyk („**Dotknij lub kliknij ekran**”), przycisk („**Który przycisk**” lub „**Pozostaw puste, aby reagować na każdy przycisk tego urządzenia.**”), czujnik obecności lub odległości (próg, „**Co najmniej**”), karta lub tag, gest, klawisz USB, adres OSC, wejście pilota ręcznego lub koniec Reela.
3. W sekcji „**Wtedy**” wybrać jedną z opcji:
   - „**Pokaż zdjęcie, film lub Reel**”: wybrać zdjęcie, film lub Reel. Zdjęcie lub film automatycznie staje się Reelem z jednym elementem.
   - „**Przywróć domyślne**”.
   - „**Dostosuj**”: „**Głośność %**” lub „**Jasność %**”.
   - „**Wyślij OSC**” (7.3).
   - „**Przejdź do następnego eksponatu**” lub „**Przejdź do poprzedniego eksponatu**” (7.5).
4. „**Naciśnij ponownie, aby wrócić**”: „**Drugie naciśnięcie w trakcie wyświetlania tego Reela przywraca Reel domyślny.**” Opcja jest niedostępna dla wejść obecności i odległości, ponieważ osoba stojąca w miejscu przełączałaby ją bez końca.
5. „**Zwolnij po**”: „**Liczba sekund ciszy, po której ekran wraca do ustawień domyślnych. Puste pole oznacza, że stan trwa, dopóki nie zadziała coś innego, a wtedy kolejny odwiedzający widzi ostatnią klatkę cudzego filmu.**”
6. Wybrać „**Dodaj ten wyzwalacz**”.




**Rysunek 30** Okno wyzwalacza: „Gdy" (1), „Wtedy" (2), „Zwolnij po" (3) i „Dodaj ten wyzwalacz" (4).




**Rysunek 31** W opcji **„Pokaż zdjęcie, film lub Reel"** element wybiera się z biblioteki; niżej znajdują się **„Naciśnij ponownie, aby wrócić"** (1) i **„Dodaj ten wyzwalacz"** (2).

### CO PAŃSTWO ZOBACZĄ

Pojawia się informacja **„Dodano wyzwalacz"**, a wyzwalacz widnieje jako karta na zakładce **„Lista odtwarzania"**, opisany jednym zdaniem. Aby go zmienić, należy wybrać **„Edytuj wyzwalacz"** na jego karcie; aby go usunąć, **„Usuń wyzwalacz"**. Informacja **„Usunięto wyzwalacz"** przez dziesięć sekund zawiera przycisk **„Cofnij"**. Karta z napisem **„{device} nie ma wejścia {input}"** jest wyłączona: sprzęt tego ekranu nie deklaruje tego wejścia.

### WSKAZÓWKA

Każdemu wyzwalanemu filmowi warto ustawić **„Zwolnij po"** równe jego długości albo zdać się na koniec filmu. Wyzwalany Reel, który dobiega końca, sam przywraca Reel domyślny, gdy ekran działa samodzielnie.

> **UWAGA**
>
> Nie należy tworzyć wyzwalacza na wejściu, którego ekran nie deklaruje. Okno oferuje tylko to, co jest dostępne; jeśli brakuje czujnika, należy go najpierw dodać w „Sprzęt i ustawienia".

## 7.2 Dotyk

Każdy ekran w przeglądarce i każdy ekran z aplikacją deklaruje dotyk. Kliknięcie myszą, dotknięcie touchpada, dotknięcie ekranu dotykowego i dotknięcie telefonu liczą się jako jedno naciśnięcie; podwójne kliknięcie to również jedno naciśnięcie. Dotknięcia ekranu parowania i elementów sterujących obsługiwanych przez samą stronę są ignorowane. Pierwsze dotknięcie na telefonie włącza także dźwięk.

Można to wypróbować w podglądzie eksponatu w konsoli: wybrać kadr, a następnie **„Wypróbuj dotknięcie"**.

## 7.3 OSC: wejście i wyjście

OSC łączy ekran z pulpitem oświetleniowym, kontrolerem pokazu lub serwerem mediów w sieci obiektu. Należy je skonfigurować, gdy ekran ma reagować na cue z pulpitu albo sam je wysyłać.

**Wejście OSC** (pulpit oświetleniowy lub kontroler pokazu wysyła do ekranu)

1. Na stronie ekranu, w **„Sprzęt i ustawienia"**, w sekcji **„OSC"** przełączyć **„Nasłuchuj OSC"** na **„Wł."**. Ustawić **„Port UDP"**: **„Port, na który wysyła pulpit. 8000, chyba że pulpit wskazuje inaczej."** Karta wyświetla **„OSC włączone, nasłuch na porcie UDP {port}"**.
2. W oknie wyzwalacza wybrać wejście OSC. Wpisać **„Adres OSC"**: **„Dokładnie tak, jak wysyła go pulpit, na przykład /cue/2. Zakończ /*, aby reagować na każdy adres poniżej, na przykład /cue/*."**
3. Opcjonalnie ustawić **„Warunek dla wartości"**: **„równa się"**, **„co najmniej"** lub **„co najwyżej"**. **„Warunek dotyczy pierwszej wartości przesyłanej w wiadomości. Pozostaw bez warunku, aby reagować na każdą wiadomość pod tym adresem."**

Ekran nasłuchuje wyłącznie w sieci obiektu i nigdy nie przekazuje OSC do chmury. Liczba zdarzeń jest ograniczona do 50 na sekundę dla każdego adresu.

**Wyjście OSC** (wyzwalacz steruje pulpitem lub serwerem mediów)

1. W oknie wyzwalacza, w sekcji **„Wtedy"**, wybrać **„Wyślij OSC"**.
2. Wpisać **„Host"**: **„Adres prywatny w sieci obiektu, na przykład 192.168.1.50."** **„Wysyłać można tylko na adres w sieci obiektu: 10.x, 172.16-31.x, 192.168.x, nazwę .local lub ten komputer."**
3. Wpisać **„Port UDP"**, **„Adres OSC do wysłania"** i **„Wartości"**: **„Rozdzielone spacjami. Liczby całkowite, dziesiętne, true, false lub tekst."**
4. **„Ekran wysyła jedną wiadomość OSC w sieci obiektu za każdym razem, gdy to zadziała. Na ekranie nic się nie zmienia."**

Personel techniczny może wysłać wiadomość testową z dowolnego laptopa za pomocą narzędzia `agent/scripts/osc-send.mjs` opisanego w notatkach dla integratorów.

## 7.4 Klawisze USB, pedały i prezentery

Przycisk USB, pedał nożny lub prezenter działający jak klawiatura nie wymaga sterownika. Można go użyć jako przycisku **„dalej”** przy mównicy lub jako pedału pod biurkiem.

1. W oknie wyzwalacza wybrać wejście klawisza. Wybrać **„Przechwyć klawisz”**: **„Naciśnij teraz klawisz...”**. Nacisnąć przycisk; kod (na przykład `Space`, `KeyB`, `PageDown`) zostanie przechwycony. **„Pozostaw puste, aby reagować na każdy klawisz.”**
2. Klawisze są ignorowane, gdy aktywne jest pole tekstowe.

Płytki szeregowe USB obsługuje się w sekcji **„Porty szeregowe”** (5.4).

## 7.5 Pilot ręczny i przechodzenie między eksponatami

Wejścia pilota ręcznego to: dotknięcie, następny, poprzedni, potrząśnięcie i dźwięk. Wyzwalacz na wejściu **„następny”** lub **„poprzedni”** z opcją **„Przejdź do następnego eksponatu”** lub **„Przejdź do poprzedniego eksponatu”** przenosi ekran między tymi eksponatami obiektu, które mają zapisaną konfigurację, a po dojściu do końca listy zaczyna od jej początku. Jedno naciśnięcie to przejście o jeden eksponat. Ekran przejmuje konfigurację każdego eksponatu i zaczyna od jego domyślnego Reela. Strona eksponatu i lista ekranów aktualizują się na bieżąco.

ROZDZIAŁ 8

# Harmonogram

Należy otworzyć „Harmonogram”. Zakładki to „Godziny”, „Pory dnia i święta”, „Treść” i „Co wygrywa”.

## 8.1 Godziny otwarcia

Harmonogram główny to tygodniowe godziny pracy obiektu: kiedy ekrany się wybudzają, działają i usypiają. Ustawia się go raz, przy otwarciu obiektu; wszystko poniżej (piętra, strefy, eksponaty, ekrany) dziedziczy go, chyba że ma własne godziny.

1. W zakładce „Godziny” wybrać zakres: „Wybierz dowolny poziom: obiekt, piętro, strefę, eksponat lub ekran.” Zacząć od obiektu.
2. Wybrać „Zmień godziny”. Dla każdego dnia ustawić „Otwarcie” i „Zamyka się” albo oznaczyć dzień jako „Zamknięte”.
3. „Wyprzedzenie włączenia”: ile „minut przed otwarciem drzwi” ekrany mają się wybudzić. „Strefa, która uruchamia się na oczach pierwszego odwiedzającego, formalnie otworzyła się punktualnie, a w praktyce widać, że nie.”
4. Wybrać „Zapisz godziny”.

ZRZUT EKRANU W PRZYGOTOWANIU

„Harmonogram” › „Godziny” z tygodniem obiektu i osią czasu zasilania

Rysunek 32 „Harmonogram” › „Godziny” z tygodniem obiektu i osią czasu zasilania

**CO PAŃSTWO ZOBACZĄ**

Panel pokazuje „Godziny otwarcia · ten tydzień” i oś czasu zasilania „wybudzenie {wake} → praca → uśpienie {sleep}”.

Aby nadać strefie, eksponatowi lub ekranowi własne godziny, należy wybrać element na liście zakresów i „Nadaj własne godziny”. Usuwa się je opcją „Przywróć dziedziczone godziny” lub „Wróć do godzin harmonogramu głównego”. Ten sam wybór jest dostępny na zakładce „Harmonogram” każdego ekranu: „Stosuje godziny otwarcia obiektu.” lub „Nadaj temu ekranowi własne godziny”.

„Nic powyżej nie ustawia godzin otwarcia, więc nic tutaj nie ma zaplanowanego włączenia ani wyłączenia. Najpierw ustaw godziny obiektu.”

## 8.2 Święta i godziny specjalne

Święta zamykają obiekt w określone dni; godziny specjalne zmieniają godzinę otwarcia lub zamknięcia w jednym dniu. Jedne i drugie mają pierwszeństwo przed regułą tygodniową.

1. W zakładce „Pory dnia i święta", w sekcji „Święta", wybrać „Dodaj święto". „Wybierz dzień. Kliknij drugi, późniejszy dzień, aby utworzyć zakres." Nadać mu nazwę. W te dni obiekt ma status „Zamknięte".
2. W sekcji „Godziny specjalne" ustawić późne otwarcie lub wcześniejsze zamknięcie dla wybranej daty. „Jedno i drugie ma pierwszeństwo przed regułą tygodniową: późne otwarcie wygrywa ze zwykłym harmonogramem tak samo jak zamknięcie."
3. Domyślnie wyświetla się „Brak ustawionych świąt. Obiekt przez cały rok stosuje godziny tygodniowe."

Na stronie „Strona główna" administrator obiektu może też wybrać „Zamknij teraz" („Zamknąć obiekt teraz?") lub „Zamknij na święto lub inny dzień" oraz „Uruchom obiekt", aby włączyć wszystko kolejno, z odstępami.

## 8.3 Pory dnia

„Nazwany przedział dnia do wielokrotnego użycia w regułach: „Rano", „Wizyta szkolna", „Późne otwarcie"." Wybrać „Nowa pora dnia", ustawić „Dni", „Początek" i „Koniec", a następnie wybrać „Zapisz porę dnia".

## 8.4 Zaplanowane zmiany treści (dni niestandardowe)

Dzień niestandardowy to data lub zakres dat, w których eksponat odtwarza inny Reel, a potem sam wraca do poprzedniego. Przydaje się na tydzień festiwalowy, dzień sponsora lub program szkolny; warto ustawić go z wyprzedzeniem.

1. W zakładce „Treść" wybrać „Zaplanuj zmianę".
2. „Gdzie": „Cały obiekt", „Jedna strefa" lub „Jeden eksponat".
3. „Pokaż tę rolkę na": wybrać Reel. „Staje się rolką domyślną dla wszystkiego w zakresie."
4. „Wchodzi w życie": data i godzina. „Cofnięcie": data zakończenia. „Pozostaw puste, aby było stałe."
5. Nadać nazwę, z której wynika, „co musi wiedzieć współpracownik czytający kolejkę", i wybrać „Zapisz".

**CO PAŃSTWO ZOBACZĄ**

„Zapis zaczyna działać w ustawionym dniu. Nic więcej nie trzeba robić." Kalendarz „Dni niestandardowe" pokazuje, co zaplanowano na każdy dzień. „Gdy dwie zmiany obejmują ten sam dzień, zakładka Reguły wyjaśnia, która wygrywa."

## 8.5 Co wygrywa

„Dwie reguły mogą dotyczyć jednego ekranu. Oto która obowiązuje i dlaczego." Wybrać „Ekran" i dzień; zakładka wyświetla każdą regułę i „Wynik".

**UWAGA**

Nie należy nadawać każdemu eksponatowi własnych godzin, gdy różni się tylko jeden. Wystarczy raz ustawić godziny obiektu i nadpisać wyjątek; **„Dziedziczy”** to stan normalny.

ROZDZIAŁ 9

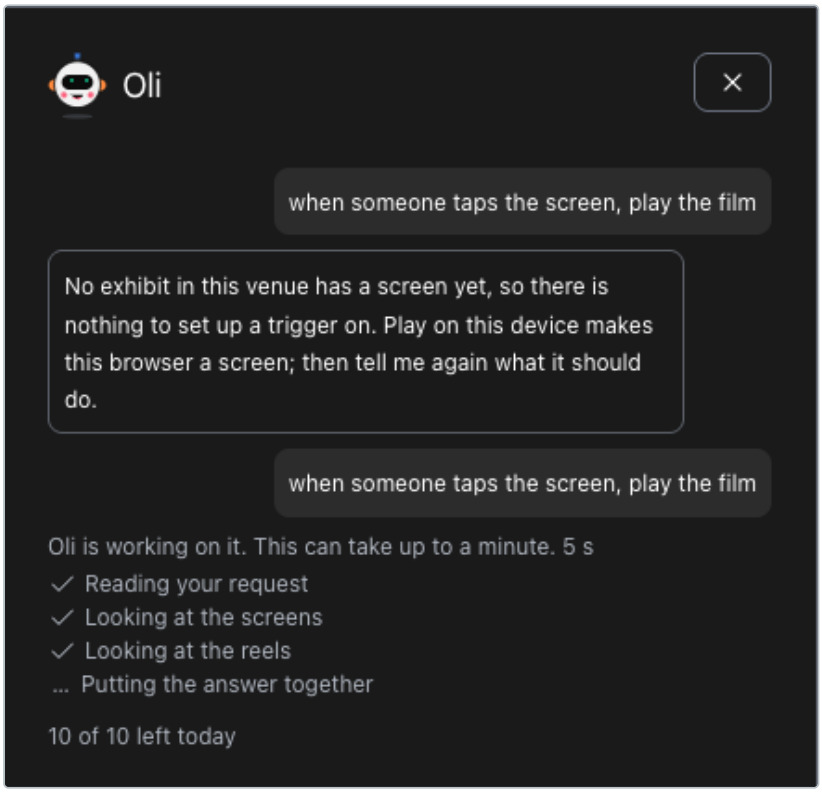
# Praca z asystentem Oli

Oli konfiguruje ekrany i czujniki na podstawie jednego zdania. Państwo opisują, co ma się dziać; Oli analizuje obiekt i proponuje dokładne zmiany; Państwo je sprawdzają i naciskają „Zastosuj”.

## 9.1 Pytanie do Oli

Warto zapytać Oli, gdy wiadomo, co eksponat ma robić, ale nie wiadomo, które okno do tego służy, albo gdy ręczne ustawienie wyzwalacza wymagałoby wielu kroków.

1. Wybrać „Powiedz Oli” na górnym pasku. Otwiera się panel „Rozmowa z Oli”. Jeśli otwarta jest strona eksponatu, Oli przyjmuje, że chodzi o ten eksponat i jego ekrany.
2. Wpisać tekst w polu „Wiadomość do Oli”. Podpowiedź brzmi: „Na przykład: gdy ktoś podejdzie na odległość 1 metra od ekranu w holu, odtwórz film powitalny i wróć po 30 sekundach bez nikogo.”
3. Wybrać „Wyślij”.




Rysunek 33 Podczas pracy Oli panel wyświetla kolejne kroki na bieżąco.

**CO PAŃSTWO ZOBACZĄ**

„Oli nad tym pracuje. Może to potrwać do minuty.” wraz z kolejnymi krokami: „Czytanie prośby”, „Przegląd eksponatów”, „Przegląd ekranów”, „Przegląd Reeli”, „Sprawdzanie, co ekran może wykrywać”, „Czytanie istniejących wyzwalaczy”, „Pisanie planu”, „Składanie odpowiedzi”.

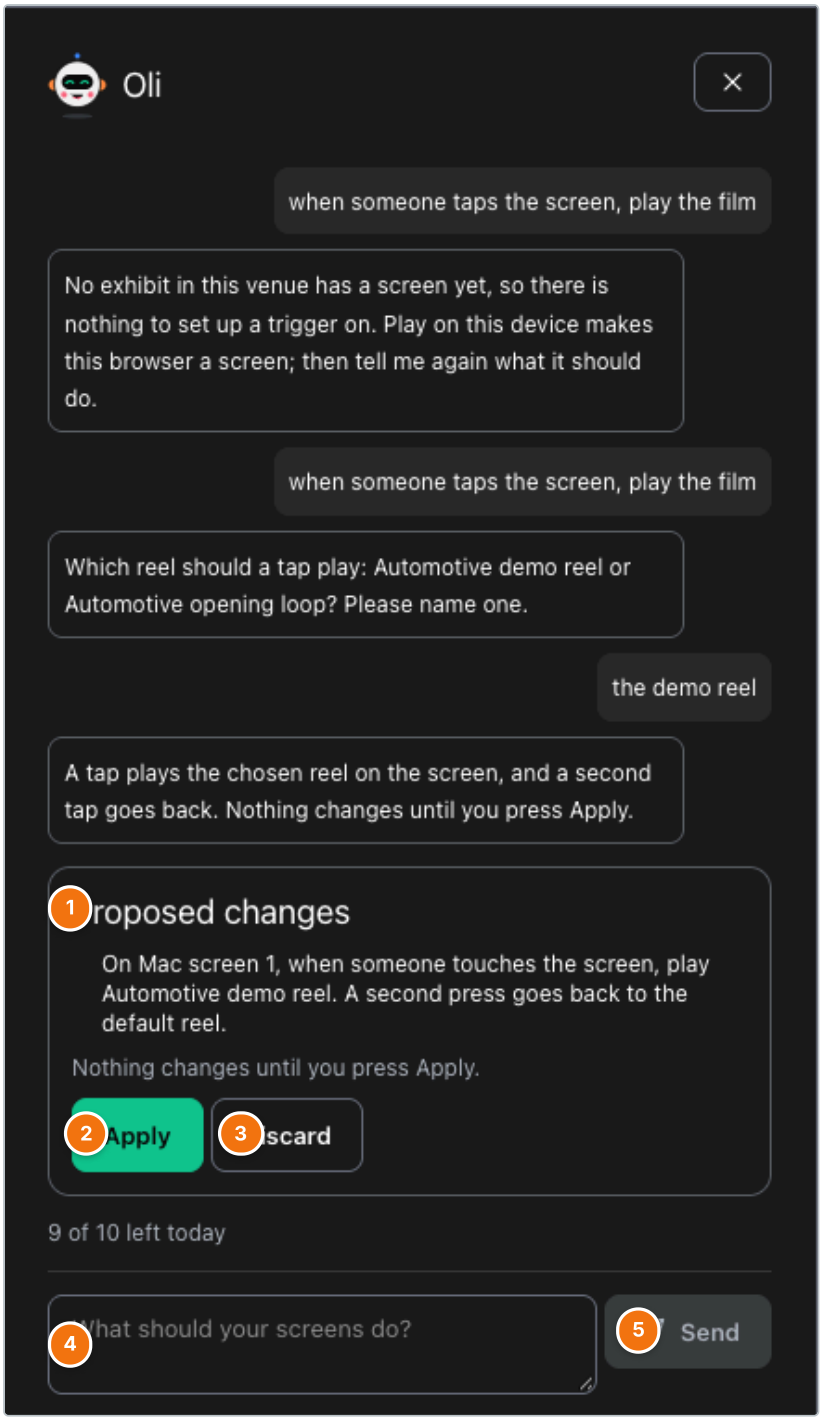
Gdy prośba jest niejasna, Oli zadaje po jednym pytaniu. Gdy czegoś brakuje (nie ma Reela o tej nazwie, na tym ekranie nie ma czujnika obecności), Oli wskazuje, czego brakuje i jak to naprawić. Oli nigdy nie zgaduje sprzętu, którego nie ma.

## 9.2 Przegląd proponowanego planu

Karta „Proponowane zmiany" wymienia każdy krok prostymi słowami, na przykład:

- „Na {screen}: gdy ktoś podejdzie na {cm} cm, odtwórz {reel}."
- „Na {screen}: gdy ktoś dotknie ekranu, odtwórz {reel}." „Drugie naciśnięcie przywraca Reel domyślny."
- „Ustaw {reel} jako domyślny Reel ekranu {screen}."
- „Na {screen}: gdy zadziała {input}, wyślij OSC {address} do {host} na port {port}. Ekran się nie zmienia."
- „Włącz wyzwalacz na {screen}."

„Nic się nie zmieni przed naciśnięciem Zastosuj."




**Rysunek 34** Rozmowa z Oli: Oli zadaje jedno pytanie, a potem pokazuje **„Proponowane zmiany”** (1) z przyciskami **„Zastosuj”** (2) i **„Odrzuć”** (3). Kolejną prośbę wpisuje się w polu **„Wiadomość do Oli”** (4) i wysyła przyciskiem **„Wyślij”** (5).

## 9.3 Zastosowanie lub zmiana planu

1. Przeczytać każdy wiersz. Jeśli któryś jest błędny, nie stosować planu: wpisać, co ma być inaczej, a Oli zaproponuje nowy plan.
2. Wybrać **„Zastosuj”**.
3. Wybrać **„Odrzuć”**, aby porzucić plan: **„Odrzucono. Nic się nie zmieniło.”**

**CO PAŃSTWO ZOBACZĄ**

Panel wyświetla **„Gotowe. Zmiany są aktywne."** i proponuje **„Zobacz na zakładce Lista odtwarzania eksponatu"**, gdzie nowy wyzwalacz pojawia się jako karta, którą można edytować jak każdą inną.

Oli stosuje plan w Państwa imieniu i z Państwa uprawnieniami. Czego Państwo nie mogą zmienić, tego nie może zmienić również Oli: **„Brak uprawnień do zmiany list odtwarzania i wyzwalaczy."** Plan, który stracił aktualność, zostaje odrzucony: **„Obiekt zmienił się od przygotowania tego planu przez Oli, więc niczego nie zastosowano. Zapytaj Oli ponownie."** Każda zastosowana zmiana trafia do dziennika audytu pod Państwa nazwiskiem.

## 9.4 Co Oli może, a czego nie może robić

Oli może proponować i stosować: wyzwalacze (dotyk, przyciski, czujniki, klawisze, OSC, pilot ręczny, koniec Reela), przypisania Reeli (Reel domyślny, dodanie Reela do listy odtwarzania), włączanie i wyłączanie wyzwalaczy, wysyłanie OSC oraz przenoszenie ekranu do następnego lub poprzedniego eksponatu. Gdy wyzwalacz już istnieje, Oli o tym informuje, zamiast tworzyć duplikat.

Oli nie tworzy obiektów, pięter, stref, eksponatów, ekranów, sprzętu, mediów, harmonogramów ani użytkowników i niczego nie usuwa. Do tego służy konsola.

Oli pomaga wyłącznie w sprawach taleor: **„Mogę pomóc tylko w konfiguracji i prowadzeniu obiektu w taleor.net."** Oli nie omawia swojej budowy.

## 9.5 Limity

- Każda osoba może wysłać do Oli 10 wiadomości dziennie: **„Do Oli można wysłać 10 wiadomości dziennie. Liczą się zarówno pytania, jak i propozycje."** Licznik pokazuje **„Pozostało dziś: {left} z {total} wiadomości"**. Przy zerze: **„Wykorzystano dzisiejsze 10 wiadomości do Oli. Oli wróci jutro."** (dzień zmienia się o 00:00 UTC). Niektóre konta pokazują **„Bez dziennego limitu"**.
- Obiekt bez żadnego ekranu otrzymuje odpowiedź od razu: **„Nie ma tu jeszcze żadnego ekranu. Osoba uprawniona do dodawania ekranów w tym obiekcie może go utworzyć opcją „Odtwórz na tym urządzeniu"."**
- Gdy działanie Oli zostanie wstrzymane do końca miesiąca, pojawia się informacja **„Limit Oli na ten miesiąc został wyczerpany. Oli wznowi pracę pierwszego dnia następnego miesiąca."** Gdy usługa jest niedostępna: **„Usługa Oli jest teraz niedostępna. Spróbuj ponownie za minutę."**
- **„Włącz Oli"** na górnym pasku oznacza, że obiekt nie ma jeszcze Oli.

**WSKAZÓWKA**

Reel i ekran warto nazywać tak, jak nazywa je konsola. Oli analizuje obiekt; im bliższe słowa, tym mniej pytań.

**UWAGA**

Nie należy wklejać do Oli tekstu od odwiedzającego ani z zewnętrznego dokumentu jako polecenia. Oli traktuje nazwy, podpisy i wklejony tekst jako dane, a nie polecenia, i wstrzymuje odpowiedź, która próbuje to zmienić.

ROZDZIAŁ 10

# Statystyki (analityka)

Statystyki pokazują, jak korzystano z obiektu: natężenie ruchu, czas przebywania, które eksponaty się sprawdziły i czy ekrany działały. „Statystyki" warto otworzyć na koniec dnia, tygodnia lub sezonu. Każda liczba pochodzi z tego, co faktycznie raportują ekrany i czujniki. Wartość, której nie da się zmierzyć, ma opis „nie zmierzono", nigdy zero.

1. Wybrać zakres: „Cały obiekt", piętro, strefę lub „Pokaż tylko {name}" dla jednego ekranu.
2. Wybrać „Okres": „Dzisiaj", „Ten tydzień", „Ten miesiąc", „Ten rok" lub wcześniejszy okres. Każda wartość pokazuje „{pct}% względem poprzedniego okresu".
3. Przeczytać karty:
   - „Natężenie ruchu": „odwiedzający na godzinę · z czujników i dotyku" (dla dłuższych okresów na dzień i na miesiąc). „Nic tutaj nie liczy osób, więc nie ma danych o ruchu. To nie znaczy zero odwiedzających."
   - „Śr. czas przebywania · zaangażowani".
   - „Strefy · najbardziej ruchliwe" i mapa cieplna stref według godzin.
   - „Co działało najlepiej": eksponaty uszeregowane według wizyt i czasu przebywania. „odwiedzający i czas przebywania dotyczą eksponatu; dostępność i odtworzenia dotyczą każdego ekranu".
   - „Odtworzono w całości": dowód odtworzenia. „Każde odtworzenie, pozycja po pozycji →" otwiera listę; „Eksportuj" zapisuje plik CSV z tym samym zakresem i okresem.
   - „Stan ekranów" i „Dostępność ekranów": „Dostępny przez {pct}% z {hours} zmierzonych godzin". „Brak migawek stanu w tym okresie: nieznane, nie zero".

ZRZUT EKRANU W PRZYGOTOWANIU

„Statystyki" z wyborem zakresu i okresu oraz kartą „Natężenie ruchu"

Rysunek 35 „Statystyki" z wyborem zakresu i okresu oraz kartą „Natężenie ruchu"

Dla każdego ekranu zakładka „Analityka" pokazuje „Zaangażowanie · co robili odwiedzający" („Dotknięto ekranu", „Stali przed nim", „Przesunięto lub nawigowano"), „Dowód odtworzenia" według pozycji z opcją „Eksportuj" oraz „{percent}% obejrzanych do końca".

Na stronie „Strona główna" sekcja „Dzisiaj · na żywo" pokazuje „Odwiedzający według godzin" i „Najwięcej o {hour}:00 · {count} odwiedzających".

Żaden odwiedzający nie jest identyfikowany. Zdarzenia, z których powstaje każda liczba, zawierają obiekt, urządzenie, strefę, stan i czas, a nic o osobie. „Ustawienia", a następnie „Prywatność i retencja" pokazuje, co jest przechowywane i jak długo, oraz uruchamia nocne czyszczenie

(„Wyczyść teraz").

ROZDZIAŁ 11

# Użytkownicy i role

## 11.1 Pięć ról

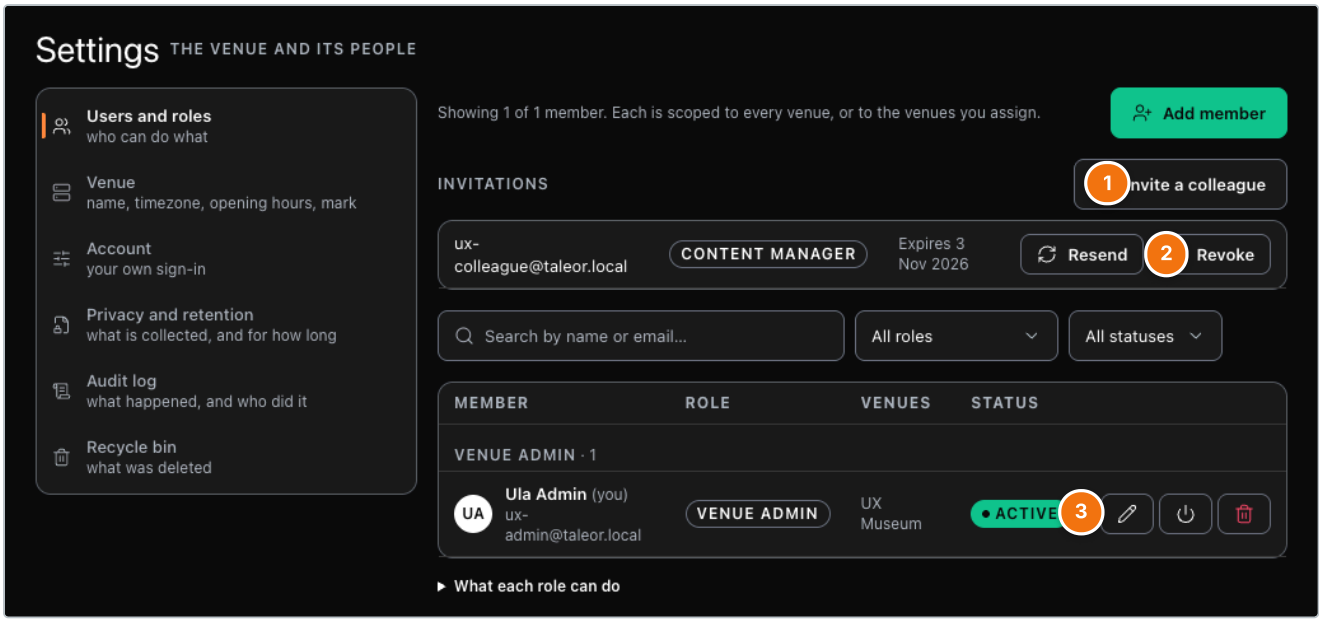
| ROLA | UPRAWNIENIA |
|---|---|
| **Administrator sieci** | Personel taleor. Wszystko, w każdym obiekcie. |
| **Administrator organizacji** | Wszystko w każdym obiekcie jednej organizacji (zestawu obiektów jednego klienta). |
| **Administrator obiektu** | Wszystko w jednym obiekcie: ekrany, eksponaty, treści, harmonogramy, sprzęt, ustawienia, użytkownicy, komunikaty, dziennik audytu. |
| **Menedżer treści** | Media, Reele, szablony, eksponaty, listy odtwarzania, zaplanowane zmiany treści i statystyki. Bez ustawień obiektu, użytkowników, komunikatów i sprzętu. |
| **Kierownik techniczny** | Prowadzi budynek: może restartować i przełączać ekrany, ustawiać godziny otwarcia, przeglądać sprzęt, diagnostykę, alerty, statystyki i dziennik audytu oraz nadawać komunikaty. Nie może dodawać ani usuwać ekranów i nie ma dostępu do treści. |

Osoba, której dawna rola została wycofana, ma status „Brak roli” i musi otrzymać nową. „Ustawienia”, a następnie „Użytkownicy i role” zawiera „Co może każda rola”: „Oto, na co serwer pozwala każdej roli.”

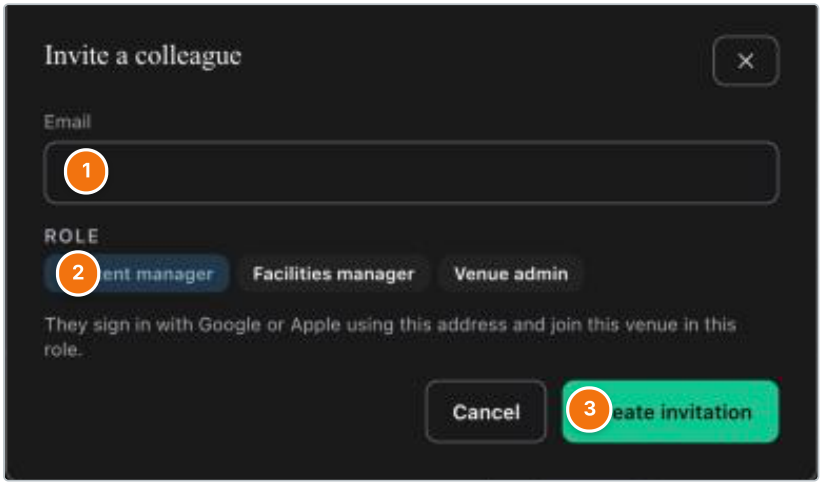
## 11.2 Zapraszanie współpracownika

Współpracownika zaprasza się, gdy do zespołu dołącza nowa osoba. Rolę wybierają Państwo; zaproszona osoba loguje się adresem, który Państwo podają, i trafia do tego obiektu.

1. Otworzyć „Ustawienia”, a następnie „Użytkownicy i role”.
2. Wybrać „Zaproś współpracownika”.
3. Wpisać „E-mail” i wybrać „Rola”. „Ta osoba loguje się przez Google lub Apple tym adresem i dołącza do tego obiektu w tej roli.”
4. Wybrać „Utwórz zaproszenie”.
5. „Skopiuj ten link i wyślij go tej osobie”.
6. Wybrać „Gotowe”.




**Rysunek 36** Ustawienia › „Użytkownicy i role”: „Zaproś współpracownika” (1), otwarte zaproszenia z przyciskiem „Unieważnij” (2) oraz lista członków z opcjami edycji, dezaktywacji i usunięcia dla każdej osoby (3).




**Rysunek 37** Okno „Zaproś współpracownika”: „E-mail” (1), „Rola” (2) i „Utwórz zaproszenie” (3).

**CO PAŃSTWO ZOBACZĄ**

„Zaproszenie jest dla {email}. Link działa raz, przez siedem dni, przy logowaniu tym adresem. Jest wyświetlany tylko teraz: jeśli zginie, unieważnij zaproszenie i zaproś tę osobę ponownie.” W sekcji „Zaproszenia” każde zaproszenie pokazuje „Wygasa {date}”; „Unieważnij” wyłącza link.

**WSKAZÓWKA**

Link najlepiej wysłać kanałem, którego ta osoba już używa w kontaktach z Państwem. Konsola nie wysyła e-maili.

**UWAGA**

Nie należy zapraszać wspólnej skrzynki pocztowej. Rola jest przypisana do osoby, która loguje się tym adresem.

## 11.3 Członkowie

- „Edytuj: {name}”: zmiana pola „Rola” lub listy „Obiekty”, które dana osoba może otwierać.
- „Dezaktywuj: {name}”: „Ta osoba nie będzie już mogła się zalogować.” Jej rekord zostaje zachowany, więc dziennik audytu nadal ją wskazuje. „Aktywuj: {name}” odwraca tę zmianę.
- „Usuń: {name}” z tego obiektu: logowanie tej osoby przestaje tu działać; rekord zostaje zachowany.
- „Przywróć rolę”: członkowie, którym nadano dostęp ręcznie, ponownie otrzymują dokładnie taki dostęp, jaki wynika z ich roli.

## 11.4 Dziennik audytu

Dziennik audytu odpowiada na pytanie „kto to zmienił i kiedy”. Warto go otworzyć po niespodziance na sali wystawowej albo na potrzeby eksportu do kontroli zgodności.

1. Otworzyć „Ustawienia”, a następnie „Dziennik audytu”. „Tylko do odczytu. Każda uprzywilejowana akcja jest rejestrowana i nie można jej edytować ani usuwać z konsoli.”
2. Filtrować według pól „Kto”, „Akcja”, „Encja”, „Zakres czasu” („Zakres niestandardowy...”) lub użyć „Przeszukaj log...”.
3. Wybrać „Pokaż szczegóły” w wierszu, aby zobaczyć zapisane szczegóły.
4. Wybrać „Eksportuj CSV”. Eksport uwzględnia ustawione filtry.

Zmiany wprowadzone przez Oli są zapisywane jako zastosowane przez Oli w imieniu osoby, która nacisnęła „Zastosuj”.

ROZDZIAŁ 12

# Alarm

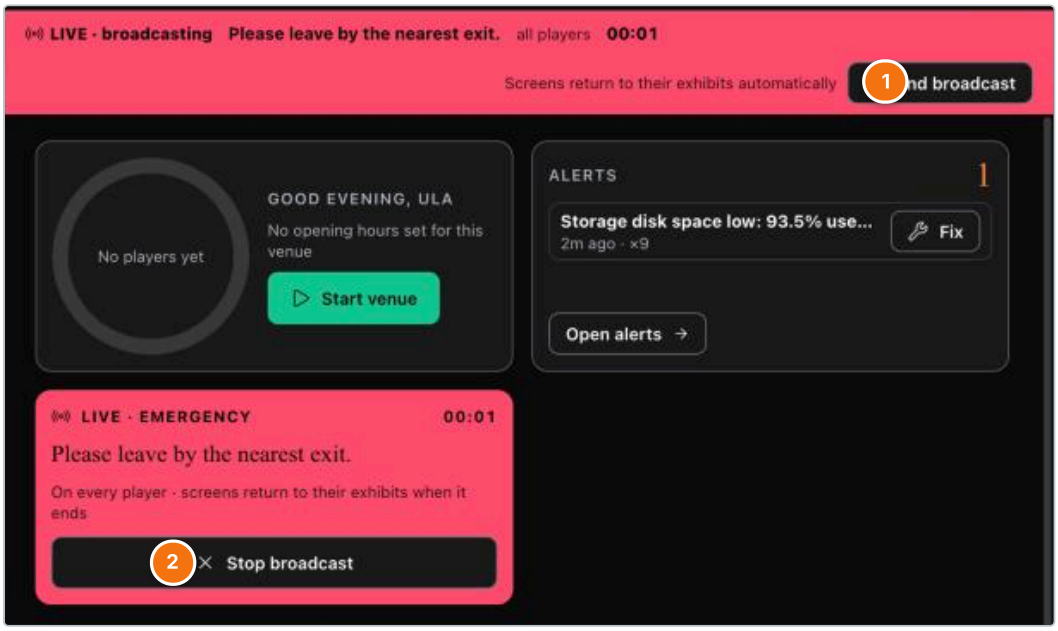
Komunikat dociera jednocześnie do każdego wybranego ekranu. Są dwa rodzaje:

- „Alarm”: „Przejmuje cały ekran.” „Eksponat zatrzymuje się. Ekran pokazuje tylko to.” Dźwięk eksponatu cichnie.
- „Powiadomienie”: „Wyświetla baner na wybranych ekranach do czasu jego usunięcia. Eksponaty nadal działają pod spodem.”

## 12.1 Uruchamianie alarmu ze strony głównej

Z tej opcji należy korzystać, gdy odwiedzający muszą natychmiast się o czymś dowiedzieć: o ewakuacji, zamknięciu, zagubionym dziecku. Strona główna jest o jedno kliknięcie z każdego miejsca, a przytrzymanie zapobiega przypadkowemu naciśnięciu.

1. Otworzyć „Strona główna”. Odszukać „Alarm · wstrzymanie”.
2. Nacisnąć i przytrzymać „Przytrzymaj, aby rozpocząć komunikat alarmowy”, aż komunikat zostanie uruchomiony. Przytrzymanie zapobiega przypadkowemu naciśnięciu.
3. Wpisać, co odwiedzający mają przeczytać i zrobić. Wybrać „Wyślij do”: „Cały obiekt” albo „Piętra…”, „Strefy…” lub „Ekrany…”. „Alarm zwykle trafia na każdy ekran. Wysyłaj go tylko do części obiektu, jeśli to zamierzone; dziennik audytu odnotowuje ten wybór.”
4. Wybrać „Czas trwania”: „Do odwołania” lub „Czasowo” z polem „Minuty”.
5. Wysłać.




**Rysunek 38** Gdy alarm jest aktywny: pasek u góry każdej strony konsoli z przyciskiem „Zakończ komunikat” (1) oraz karta „NA ŻYWO · ALARM” na stronie głównej z przyciskiem „Zatrzymaj komunikat” (2).

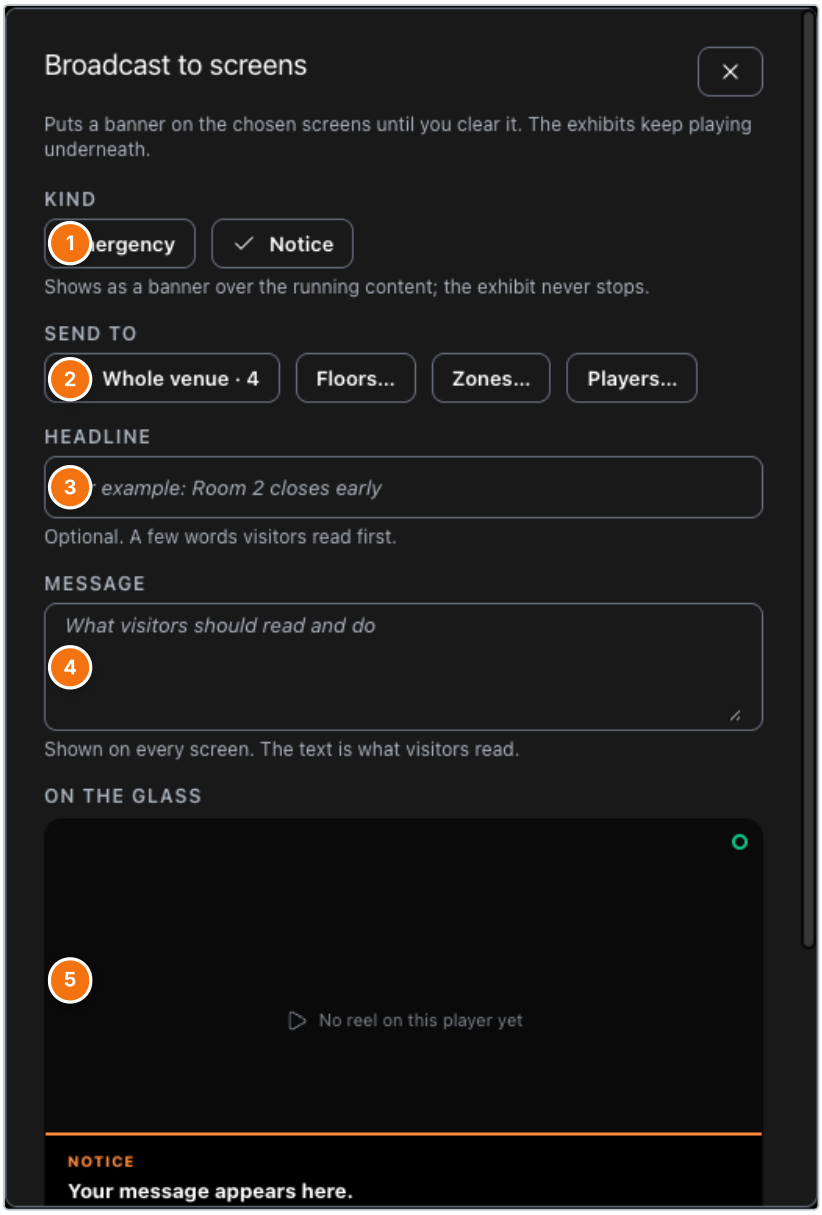
**CO PAŃSTWO ZOBACZĄ**

Pasek „NA ŻYWO · ALARM” pojawia się na stronie głównej i u góry każdej strony konsoli. Informacja podaje, na ilu ekranach komunikat jest aktywny, na przykład „Aktywny na 3 z 4 ekranów. Teraz niepołączone. Te ekrany otrzymają go po połączeniu: {names}.” Ekran, który połączy się ponownie w trakcie komunikatu, również go otrzyma.

## 12.2 Uruchamianie komunikatu z menu

Menu przydaje się, gdy zamiast alarmu potrzebne jest powiadomienie, gdy chcą Państwo zobaczyć wiadomość tak, jak wyświetli ją ekran, lub gdy wiadomość ma zostać zapisana na przyszłość.

1. Wybrać „Komunikat” u dołu menu bocznego. Otwiera się okno „Komunikat na ekrany”.
2. Wybrać „Rodzaj”: „Alarm” lub „Powiadomienie”.
3. Wpisać „Nagłówek” (opcjonalnie, „Kilka słów, które odwiedzający przeczytają jako pierwsze.”) i „Wiadomość” („Wyświetlana na każdym ekranie. Ten tekst czytają odwiedzający.”). Podgląd „Na ekranie” pokazuje ją tak, jak wyświetli ją ekran.
4. Wybrać „Wyślij do” i „Czas trwania” jak wyżej.
5. Dla wiadomości, która będzie jeszcze potrzebna, wybrać „Zapisz jako powiadomienie: podaj nazwę” i „Zapisz”. Pojawi się ona w sekcji „Zapisane powiadomienia”.
6. Wysłać.




Rysunek 39 Okno „Komunikat na ekrany": „Rodzaj" (1), „Wyślij do" (2), „Nagłówek" (3), „Wiadomość" (4) i podgląd „Na ekranie" (5).

## 12.3 Co dzieje się na ekranach

- Alarm: wiadomość zajmuje cały ekran na każdym wybranym ekranie. Wyświetlane wcześniej powiadomienie zostaje wstrzymane: „Wyświetlane powiadomienie jest wstrzymane na czas alarmu i wraca po jego zakończeniu."
- Powiadomienie: baner wyświetla się nad bieżącą treścią; „eksponat nigdy się nie zatrzymuje".

## 12.4 Zakończenie alarmu

1. Na pasku komunikatu na żywo wybrać „Zakończ komunikat" (lub „Zakończ powiadomienie").
2. Pasek wyświetla „Komunikat zakończony. Ekrany wracają do swoich eksponatów". „Po zakończeniu eksponaty wracają automatycznie." Nikt nie musi obchodzić pięter.

Pilot ręczny z włączoną opcją **„Może wysłać komunikat alarmowy”** uruchamia komunikat alarmowy obiektu, gdy jego przycisk zostanie przytrzymany przez 2 sekundy.

**WSKAZÓWKA**

Standardowe wiadomości warto zapisać jako powiadomienia, zanim będą potrzebne. W sytuacji alarmowej wystarczy wtedy wybrać nazwę zamiast pisać.

**UWAGA**

Nie należy testować alarmu na całym obiekcie w godzinach otwarcia. Należy wybrać **„Ekrany...”** i jeden ekran na zapleczu, a następnie od razu zakończyć komunikat.

ROZDZIAŁ 13

# Praca lokalna i bez dostępu do internetu

To samo oprogramowanie działa w całości na jednym komputerze w budynku, bez internetu. Konsola wyświetla wtedy „taleor" zamiast „taleor.net". Ekrany, media i dziennik audytu pozostają po Państwa stronie, a sprzęt w sieci obiektu jest sterowany z tego serwera.

Pakiet do instalacji we własnej infrastrukturze dostarcza taleor dla systemów Windows, macOS i Linux. Zawiera własne środowisko uruchomieniowe i własną prywatną bazę danych; podczas instalacji nic nie jest pobierane. (Instalacje w systemach Windows i Linux są sprawdzone w CI; instalacja dla macOS jest przygotowana, ale nie została jeszcze sprawdzona na komputerze Mac.)

## 13.1 Instalacja serwera lokalnego (Windows)

Dla personelu technicznego, raz na lokalizację. Należy przewidzieć około dziesięciu minut przy komputerze serwera.

1. Skopiować pakiet na komputer serwera i rozpakować go. Nie zmieniać struktury folderów.
2. Kliknąć prawym przyciskiem PowerShell i wybrać „Uruchom jako administrator".
3. Przejść do rozpakowanego folderu i uruchomić `.\setup.ps1`. Trwa to około minuty: skrypt rozpakowuje własne środowisko uruchomieniowe i bazę danych, tworzy bazę danych, dodaje obiekt startowy i uruchamia dwie usługi (bazę danych i serwer taleor).
4. Gdy skrypt wyświetli informację, że taleor działa, otworzyć `http://localhost:3401` w przeglądarce.
5. Hasła do bazy danych nigdy nie trzeba wpisywać. Instalator generuje je i zapisuje w `server\.env`, dostępnym do odczytu tylko dla administratorów.

W systemach Linux i macOS należy w ten sam sposób uruchomić `setup.sh`.

## 13.2 Tworzenie pierwszego administratora

Na serwerze bez administratora otwiera się strona „Skonfiguruj system": „Ten system taleor nie ma jeszcze administratora. Wklej token konfiguracji wyświetlony w konsoli serwera, aby utworzyć pierwszego."

1. Skopiować „Token konfiguracji" „wyświetlony w konsoli serwera przy uruchomieniu".
2. Wpisać „Twoje imię i nazwisko", „E-mail" i „Hasło": „Co najmniej 12 znaków. Zdanie, które da się zapamiętać, jest lepsze niż krótki ciąg symboli, którego nie da się zapamiętać."
3. Wybrać „Utwórz administratora" i zalogować się.

## 13.3 Połączenie odtwarzacza z serwerem lokalnym

Każdy komputer eksponatu musi wiedzieć, gdzie jest serwer lokalny. Należy to zrobić raz dla każdego odtwarzacza, przed parowaniem.

1. Ustalić adres komputera serwera w sieci obiektu.
2. Na każdym komputerze eksponatu otworzyć plik konfiguracyjny agenta (`C:\Program Files\taleor.net\Agent\agent.config.json` w systemie Windows) i ustawić `"serverUrl": "http://<server address>:3401"` oraz `"allowInsecureHttp": true`. Należy ustawić oba wiersze; bez drugiego odtwarzacz odrzuca zwykły adres `http`.
3. Uruchomić ponownie usługę taleor na odtwarzaczu, a następnie sparować go kodem jak w 4.3, po zalogowaniu się do lokalnej konsoli.

## 13.4 Kopie zapasowe i przenoszenie obiektu

Kopie zapasowe należy tworzyć według harmonogramu, a eksport JSON służy do przenoszenia obiektu na inny serwer.

1. Otworzyć **„Konfiguracja techniczna”**, a następnie **„Transfer danych i kopie zapasowe”** (Administrator sieci).
2. **„Utwórz kopię teraz”** zapisuje plik kopii zapasowej; **„Ostatnia kopia zapasowa”** pokazuje, kiedy, a **„Przechowywane”**, ile kopii. Starsze pliki są usuwane automatycznie.
3. **„Eksportuj bazę danych JSON”**: **„Pobierz wszystko, co zawiera ten serwer, jako jeden plik JSON.” „Same pliki multimedialne kopiuje się osobno.”**
4. **„Importuj bazę danych JSON”**: **„Zastępuje wszystko na tym serwerze zawartością pliku. To nie jest scalanie.”**

**WSKAZÓWKA**

Kopie zapasowe warto regularnie przenosić poza komputer serwera. Kopia na tym samym dysku nie przetrwa awarii dysku.

**UWAGA**

Nie należy uruchamiać **„Importuj bazę danych JSON”** na działającym serwerze, aby **„dodać”** obiekt. Import zastępuje każdy rekord.

Aktualizacje serwera bez dostępu do internetu dostarczane są jako nowy pakiet i instalowane w ten sam sposób. Serwer działa na porcie 3401; baza danych nasłuchuje wyłącznie na 127.0.0.1.

ROZDZIAŁ 14

# Co robić, a czego unikać

### Należy

- Sprawdzać nazwę obiektu na górnym pasku przed każdą zmianą.
- Parować ekran kodem, który jest na nim teraz, i czekać na **„Ekran został dodany."**
- Nadawać każdemu eksponatowi domyślny Reel. Ekran bez domyślnego Reela jest ciemny.
- Zapisywać konfigurację eksponatu (**„Użyj tej konfiguracji dla eksponatu"**), gdy odtwarza wszystko tak, jak powinien.
- Uzupełniać licencję i właściciela praw przy przesyłaniu oraz oznaczać szczegóły jako kompletne.
- Pozostawiać włączoną opcję **„Aktualizuj to urządzenie na bieżąco (zalecane)"**.
- Najpierw ustawiać godziny otwarcia obiektu; nadpisywać tylko wyjątki.
- Czytać każdy wiersz **„Proponowane zmiany"** od Oli przed wybraniem **„Zastosuj"**.
- Zapisywać wiadomości alarmowe jako powiadomienia, zanim będą potrzebne.
- Samodzielnie przekazywać linki z zaproszeniami; konsola nie wysyła e-maili.
- Przechowywać kopie zapasowe poza komputerem serwera.

### Nie należy

- Nie udostępniać kont. Dziennik audytu jest tyle wart, ile nazwisko przy danej akcji.
- Nie parować ekranu dwa razy ani nie wpisywać ponownie starego kodu.
- Nie tworzyć wyzwalacza na czujniku, którego ekran nie deklaruje. Najpierw dodać sprzęt.
- Nie ustawiać **„Naciśnij ponownie, aby wrócić"** na czujniku obecności. Konsola na to nie pozwala, a odwiedzający stojący w miejscu przełączałby to bez końca.
- Nie zostawiać wyzwalanego filmu bez **„Zwolnij po"** i bez powrotu na końcu Reela: następny odwiedzający zobaczy ostatnią klatkę.
- Nie wyłączać aktualizacji, by potem o nich zapomnieć.
- Nie testować alarmu na całym obiekcie w godzinach otwarcia.
- Nie używać **„Importuj bazę danych JSON"** do scalania. Import zastępuje wszystko.
- Nie wybierać **„Usuń obiekt"** ani **„Usuń z obiektu…"** bez pełnego zamiaru. Żadnej z tych operacji nie można cofnąć.
- Nie wklejać do Oli zewnętrznego tekstu jako polecenia.

ROZDZIAŁ 15

# Rozwiązywanie problemów

## 15.1 Ekran offline

Strona ekranu wyświetla „Agent nie jest połączony z tym ekranem” i „Ostatni kontakt: {when}”. Alert „{name} jest offline” pojawia się w sekcji „Alerty” i znika sam, gdy ekran wraca.

1. Sprawdzić, czy komputer eksponatu ma zasilanie i sieć. „Diagnostyka” w „Konfiguracja techniczna” pokazuje „Połączone agenty”, „Osiągalność urządzeń” i „{count} z {total} nieosiągalnych”.
2. Jeśli obraz nadal jest odtwarzany, ekran działa z własnego magazynu: lista ekranów pokazuje „Odtwarza z pamięci podręcznej”. Ekran sam wraca do normy po przywróceniu sieci; strona ponownie pobiera listę odtwarzania, a konsola od razu widzi ponowne połączenie.
3. Jeśli obraz jest czarny i widać tylko tytuł, wybrać „Uruchom ponownie ekran”, gdy agent jest połączony. Jeśli nie działa sam agent, uruchomić ponownie komputer eksponatu.
4. Jeśli ekran był niedawno sparowany i zniknął, parowanie mogło zostać wycofane („Ekran nie potwierdził.”). Sparować go ponownie.
5. Ekran, który nigdy się nie połączył, pokazuje „nigdy się nie zgłosił” lub „NIGDY NIE POŁĄCZONO”. Został dodany przed dostarczeniem sprzętu albo parowanie nie zostało ukończone.

## 15.2 Urządzenie nie odpowiada

1. W „Sprzęt i ustawienia” wybrać „Odczytaj stan” przy urządzeniu. „Nie można połączyć się z urządzeniem.” oznacza, że adres jest błędny lub urządzenie jest poza siecią. Sprawdzić „Adres”.
2. „Zasilanie: nie można sterować” oznacza, że sterownik nie może przełączać tego urządzenia. To deklaracja sterownika, a nie usterka.
3. Czujnik, który niczego nie wyzwala: otworzyć „Konfiguracja techniczna”, a następnie „Stanowisko testowe”, i obserwować log wejść podczas wyzwalania czujnika. „Sterownik tego odtwarzacza nie deklaruje wejść.” oznacza, że wybrano niewłaściwy typ urządzenia. „Żaden cue na tym odtwarzaczu nie zamyka jeszcze styku.” oznacza, że brakuje wyzwalacza, a nie sprzętu.
4. Płytka szeregowa: „Ekran nie zgłasza żadnych portów szeregowych. Sprawdź kabel USB.” Po ponownym podłączeniu kabla wybrać ponownie „Wykryj porty”.
5. Sterownik oznaczony jako „Jeszcze niepotwierdzone na prawdziwym sprzęcie tej rodziny” może wymagać pomocy wsparcia taleor dla danego egzemplarza: należy napisać na support@taleor.net.

## 15.3 Wyzwalacz nie działa

- Karta jest wyszarzona z napisem **„{device} nie ma wejścia {input}”**: ekran nie deklaruje tego wejścia. Należy dodać sprzęt lub wybrać inne wejście.
- Dwa wyzwalacze na jednym wejściu: decydują reguły **„Co wygrywa”** i **„Priorytet”** wyzwalacza. Należy edytować jeden z nich.
- Dotknięcie działa w podglądzie, ale nie na ekranie: na telefonie pierwsze dotknięcie włącza dźwięk i również się liczy. W aplikacji: **„Uruchom ponownie ekran”**.
- OSC: **„OSC wyłączone”** na karcie ekranu. Należy przełączyć **„Nasłuchuj OSC”** na **„Wł.”** i sprawdzić, czy **„Port UDP”** zgadza się z ustawieniem pulpitu.

## 15.4 Błąd przesyłania

| WIADOMOŚĆ | CO ZROBIĆ |
|---|---|
| **„Oczekiwanie, ponawianie”** | Nic. Serwer poprosił konsolę o odczekanie; plik zostanie wysłany ponownie automatycznie. |
| **„Serwer jest zajęty. Spróbuj przesłać ten plik ponownie za minutę.”** | Odczekać minutę i ponownie przesłać ten plik. |
| **„Połączenie zostało przerwane podczas przesyłania”** | Sprawdzić sieć i ponownie przesłać plik. |
| **„Przesyłanie nie powiodło się ({status})”** | Błąd serwera z kodem. Spróbować ponownie; jeśli błąd się powtarza, zanotować kod i wysłać go na support@taleor.net. |
| **„Nie udało się wygenerować podglądów: {error}”** | Plik został przesłany, ale nie udało się utworzyć plakatu ani miniatury. Na serwerze lokalnym zwykle oznacza to brak narzędzi multimedialnych; szczegóły zawierają notatki instalacyjne serwera. Po usunięciu problemu wybrać **„Wygeneruj podglądy ponownie”**. |
| **„Za mało miejsca na media tego eksponatu”** (na ekranie) | Na dysku komputera eksponatu brakuje miejsca. Należy zwolnić miejsce lub użyć lżejszej wersji mediów. |

## 15.5 Problemy z parowaniem

| WIADOMOŚĆ | CO ZROBIĆ |
|---|---|
| **„Ten kod jest już nieważny: wygasł, został już użyty albo nie ma go na żadnym ekranie. Wpisz kod, który jest teraz na ekranie.”** | Ponownie odczytać kod z ekranu. |
| **„Ekran nie potwierdził. Wpisz nowy kod, który jest teraz na ekranie.”** | Ekran nie pobrał klucza w ciągu minuty. Sprawdzić jego sieć i sparować ponownie. |

| WIADOMOŚĆ | CO ZROBIĆ |
|---|---|
| „Zbyt wiele ekranów uruchomiono z tej sieci. Ponowna próba wkrótce." (na ekranie) | Wiele ekranów uruchomiono jednocześnie za jednym adresem. Należy odczekać; ekran sam ponowi próbę. |
| „Nie można połączyć się z serwerem. Ponawianie próby." (na ekranie) | Ekran nie ma połączenia z serwerem. Sprawdzić jego sieć. |
| „Brak uprawnień do dodawania ekranów w tym obiekcie. Poproś administratora tego obiektu." | Państwa rola nie obejmuje ekranów. |
| „Ten obiekt jest tylko do podglądu. Przełącz się na własny obiekt, aby dodać ekran." | To kopia demonstracyjna, którą można tylko przeglądać. |

## 15.6 Problemy z Oli

| WIADOMOŚĆ | CO ZROBIĆ |
|---|---|
| „Usługa Oli jest teraz niedostępna. Spróbuj ponownie za minutę." | Chwilowa awaria. Spróbować ponownie. |
| „Obiekt zmienił się od przygotowania tego planu przez Oli, więc niczego nie zastosowano. Zapytaj Oli ponownie." | Coś, co wskazywał plan, zostało zmienione lub usunięte. Zapytać ponownie. |
| „To więcej, niż mogę opracować za jednym razem. Spróbuj prosić o jedną zmianę naraz." | Podzielić prośbę na części. |
| „Brak uprawnień do zmiany list odtwarzania i wyzwalaczy." | Państwa rola nie pozwala zmieniać list odtwarzania; należy poprosić menedżera treści lub administratora obiektu. |
| „Wykorzystano dzisiejsze 10 wiadomości do Oli. Oli wróci jutro." | Dzienny limit; resetuje się o 00:00 UTC. |

## 15.7 Gdzie szukać

- „Alerty": każda otwarta usterka. „Nic nie wymaga uwagi. Alerty znikają same, gdy usterka ustąpi."

- „Konfiguracja techniczna”, a następnie „Diagnostyka”: „Warstwa sterowania”, „Połączone agenty”, „Osiągalność urządzeń”, „Temperatury” („{count} powyżej 60°C”), „Kontrole stanu” („Uruchom teraz”).
- Strona ekranu, „W skrócie”: „Ostatni błąd: {message}”.
- Logi ekranu: „Ustawienia”, a następnie „Dziennik audytu”; wybrać „Wybierz ekran...”, aby zobaczyć wiersze logu tego ekranu. Aby przyjrzeć się dokładniej, „Poziom logów agenta” w „Sprzęt i ustawienia” można ustawić na „Debugowanie przez {count} min”; po tym czasie poziom sam wraca do info.
- „Ustawienia”, a następnie „Dziennik audytu”: kto co zmienił i kiedy.

---

© 2026 taleor · support@taleor.net